

प्रकाशित है

मुक्तधार।

२००८

अनुवादकः
ड. ए. भाषिक.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૦૦૮૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૩૩૮૧૬૧૧૨૧

વિષય ૩૪૫૭:૨

રવીન્દ્રબાણુ કૃત

મુક્તધારા

અનુવાદક :

કરસનદાસ નરસિંહ માણેક.

સંવત ૧૯૭૮,

પ્રત ૧,૧૦૦,

મૂલ્ય ૭ આના. ૧ :-

પ્રકાશક .

૨૧. ઇન્દુલાલ કનૈયાલાલ યાજ્ઞિક,
રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય કાર્યાલય તરફથી
અમદાવાદ.

મુદ્રક :

શાહ મોહનલાલ ચીમનલાલ,
ધી યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ, કં. લી.
ટંકશાળ, અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના.

દિવ્ય ગાયો એટલે અંતરિક્ષનાં પાણીનો નિરોધ કરનાર વૃત્તને મારી ગાયોને મુક્ત કરનાર ઈન્દ્રનાં યશોગાન ઋગ્વેદે ગાયાં છે. આ કલ્પનાનું રહસ્ય આપણે સમજી શકતા નથી. પણ સ્વતંત્રતાનાં દિવ્ય પાણીને મુક્તિ આપનાર વીરનાં યશોગાન આપણો ઇતિહાસ હાલ ગાય છે અને ગાશે તે તો બરાબર સમજી શકીએ છીએ.

આ 'મુક્તધારા'માં એવા એક વીરનાં યશોગાન છે. આ આખા નાટકની કેન્દ્રબૃત કલ્પના મુક્તધારાના ધોધની છે. કવિએ પોતે કહ્યું છે કે માનવજીવનમાં 'સ્વાતંત્ર્ય' શબ્દનો જે કાંઈ અર્થ છે તેનો એ વ્યંજક છે. આ એકજ કલ્પનામાં કવિની પ્રતિભા આપણે પ્રત્યક્ષ જોઈ શકીએ છીએ. પાણી એ સ્વભાવથી શુદ્ધ છે, મુક્ત છે, મુક્તિમાં જ એની શુદ્ધિ રહેલી છે અને સંસ્કૃત ભાષાના આશ્રયથી શ્લેષ પણ કરી શકીએ કે પાણી એજ માનવનું જીવન છે. સ્વાતંત્ર્ય પણ સર્વથા એવું છે. બંને ભૂમિને રસાળ અને ફળદ્રુપ કરવા સરજેલી ધર્મરદત્ત બક્ષિસો છે. બંને સ્વાભાવિક માર્ગમાં વહેતાં જમતના મહા-સંગીતમાં પોતાનો સ્વર મેળવે છે પણ નિરોધ થતાં કોપીને ગર્જના કરે છે, અને એ નિરોધક તત્વનો નાશ થતાંસુધી જમતા નથી. પાણી અને સ્વાતંત્ર્ય પોતે પોતાનો માર્ગ કરી જ લે છે.

પાણી જેવી ધર્મરદત્ત બક્ષિસનો નિરોધ કરનાર ચિત્તવૃત્તિનું સુંદર પ્રકટીકરણ વિભૂતિના પાત્રમાં થાય છે. તે રાજસત્ત્વનો, રણધૂતી જીતનારી રાજસત્તાનો અંશ છે. તે રાજબોલના હેતુઓ પાર પાડવામાં સાધનભૂત થાય છે, અને તેમાં રાજસત્તાનો અચકાયા વિના ગમે તેમ ઉપયોગ કરે છે. તે પોતાના બુદ્ધિવૈભવથી મુક્તધારાનો ધોધ બાંધે છે. તેનામાં માત્ર યંત્ર સરજવાની શક્તિ છે, જે યંત્ર અતિ વિકરાળ સ્વરૂપથી આકાશના શાન્તિદાયક સ્વરૂપમાં પણ વિશ્લેષ કરે છે અને જેનું શિખર ચીસની પેઠે આકાશને ભેદે છે. એ ચીસ

જાણે અનેક નિર્દોષ માણસોનો એ જડ યંત્રને માટે જે ભોગ આપેલ હતો તેમના પ્રાણની ચીસ હતી ! આ યંત્ર કરવામાં અનેક બાળકોની હત્યા થઈ હતી, અને દેશની અંધા-દેશની માતાઓ જાણે વિજયમૂઠ સત્તાધારીઓને ગાંડી થઈને નિષ્ક્રમ ફરિયાદો કરતી હતી.

આ મુક્તધારા બાંધવાનું પ્રયોજન શિવતરાઈના રહેવાસીઓને વશ કરવા એ હતું. મુક્તધારા બંધ કરી તેઓને નિરંતર દુષ્કાળની સ્થિતિમાં રાખવા, તે સ્થિતિમાંથી પછી તેમને ઉગારવા કંઈક દાન કરવાની પરમ કશ્સા બતાવવી એવી રાજનીતિ હતી. તેમને વશ કરવાનું કારણ એ હતું કે તેઓ હલકા તુકમના હતા. તેઓ હલકા તુકમના હતા કારણ કે તેઓનાં નાક ઉંચાં નહોતાં ! ! હલકા લોકો ઉપર રાજ્ય કરવું એ માત્ર રાજ્યનીતિજ નહિ પણ મધ્યરની યોજના એમ કતરફટનું એ રાજ માનવું હતું.

આ ઝરાને તેની મુક્તિ આપનાર કુમાર અભિજિત છે. તે મુક્તધારાપાસેથી જડેલો છે પણ તે સામ્રાજ્યનો શાસક થશે એવી બવિષ્યવાણી હતી તેથી રાજ્યના લોકો તેને રાજકુમાર તરીકે ઉછેર્યો હતો. પણ તેને મુક્તધારાના રવમાં માતાની વાણી સંભળાય છે, બવિષ્યના માર્ગો ખુલ્લા કરવાનાં સ્વપ્નાં આવે છે, અને ખરી હકીકત ઝીઝીવાર યુક્ત રહી શકતી નથી. યંત્રમાં અમુક જગાએ નબળા જગા છે એ વાતની એને ખબર પડે છે. એ કાચી જગાનો લાભ લેનાર માણસ પડે તેજ પ્રવાહમાં તણાઈ મરી જશે એ બાબત વિચારીને મન સલામતીના આશ્વાસન અને અભિમાનનું કારણ હતું. પણ અભિજિત એ જાણ તોડે છે, અને તેમાંજ પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરે છે. અને ક ઈષ્ટિતાર્ય સ્થિર નિશ્ચય મનઃ । પયઃશ્ચનિન્મામિમુક્ષં પ્રતીપયેત્ ॥^૧ એ મહા કવિએ ગાયેલ બને સત્યો એકજ કાર્યમાં સિદ્ધ થાય છે.

૧. ઈષ્ટિત અર્પમાં સ્થિર નિશ્ચયવાળા મનને અને નીચાણ તરફ વહેતા પાણીને કોણ ખાઈ વાળી શકે.
'કુમારસંભવ'.

યન્ત્ર અને જીવનનો આજ ફરક છે. યન્ત્ર માત્ર બીજાને મારી શકે છે. જીવન પોતાને અર્પણ કરી મુક્તિ મેળવી શકે છે. તે મરીને અમર થાય છે અને મુક્તિ આપીને સામ્રાજ્ય સ્થાપે છે અને એજ ખડે સામ્રાજ્ય છે જીવન, વેદાન્તમાં કહ્યું છે તેમ, નિત્ય શુદ્ધ મુક્ત સ્વભાવ છે.

આ ઉપરાંત ધ્યાન ખેંચે એવું પાત્ર ધનંજય છે. તે લોકોને સ્વયં સ્વતંત્ર થવા, કેવળ આત્મબળથી સ્વતંત્ર થવા બોધ આપે છે. પણ જાણે સ્વતંત્રતા કાંઈ વસ્તુ હોય અને ધનંજય મંત્રસિદ્ધિથી તેનું દાન લોકોને કરવાનો હોય એમ લોકો તેની પછવાડે દર્યાં કરે છે અને બીજી પરતંત્રતા ઉપરાંત ધનંજયની એક વિશેષ પરતંત્રતા સ્વીકારે છે. સ્વતંત્રતા તે આત્મજ્યોત છે. એક જ્યોતથી બીજી સળગાવાય ખરી પણ પછી તો જ્યોત પોતાની સામંત્રીથી જ બળતી બને છે. આ લોકો પોતે સ્વતંત્ર થઈ શકતાં નથી પણ જ્યારે અભિજિત જ્ઞાનામાં આત્મજ્યોત જાગી છે તે રાજપાટનો શોભ છોડી સ્વાર્પણ કરે છે ત્યારે જ મુક્તધારાનો ધોધ મુક્ત થાય છે, અને ખડે સામ્રાજ્ય સ્થપાય છે.

ધનંજય નામ મહાભારતમાં અર્જુનનું છે. એમ પણ ન હોય કે ચાલુ મહાભારતમાં વિજયથી વરનાર આ ધનંજય હોય— વિષાદની નિર્બળતાથી શસ્ત્રો છોડી દેનાર નહિ પણ આધ્યાત્મિક શ્રદ્ધાબળથી શસ્ત્ર છોડી ચાલુ મહાભારતમાં શુદ્ધ કરનાર એક વીર ? ગત મહાભારતમાં માત્ર નારાયણે શબ્દ છોડ્યાં હતાં તો ચાલુ મહા-ભારતમાં નર છોડે એટલી નરની પ્રગતિ ન થઈ હોય !

ડૉ. રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરની જે પ્રતિભા તેમનાં બીજાં નાટકોમાં આપણે જોઈએ છીએ તે આમાં દેખાતી નથી. નાટકની કલા પારદર્શક છે. આજ વિષય ઉપર કવિએ નિબંધરૂપે દર્શાવેલા વિચારો આપણે કલા સંસારા જોઈ શકીએ છીએ. પહેલા વિચારો અને પછી કલાત્મક સ્વરૂપ એમ આપણને બાન થાય છે. કાવ્યનાં આત્મો અને શરીર

બન્નેની એક ઘટના આપણને પ્રતીત થતી નથી. તો પણ શબ્દે શબ્દે, કલ્પનાએ કલ્પનાએ એ જગત્પ્રિય કવિની પ્રતિભાની છાપ તો છેજ.

કહેવાની જરૂર નથી કે આ નાટકમાં આપણા કવિદ્રષ્ટાએ સમસ્ત હિંદુસ્તાન આગળ સ્વરાજ ભાવના અને પરદેશી અમલના વિરોધનો જે વિકટ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો છે તે સંબંધી પોતાના વિચારો કલામાં મૂકેલ છે. તેમાં પણ આ રાજકીય પ્રશ્નનો જે ફડકો ગૂજરાતમાંથી ઉદ્ભવ્યો છે તે અસહકાર વિષે પણ ટીકા છે એટલે ગૂજરાતને આ જરૂર મનનીય છે.

આ પ્રમાણે રાષ્ટ્રના એક પ્રાન્તનું સાહિત્ય બીજા પ્રાન્તમાં ઉતરે એ રાષ્ટ્રની એકતાનું સુચિહ્ન છે. પૂર્વે આ સાહિત્યની એકતા એકભાષા દ્વારા એટલે સંસ્કૃત ભાષા દ્વારા સધાતી અને તે જતાં હાલ એ એકતા ભાષાન્તરોથી સધાય છે. સાહિત્યનું એક્ય અને રાષ્ટ્રનું એક્ય એ બન્ને આ પ્રવૃત્તિથી એકબીજાને પોષે છે.

આવા યોગ્ય પુસ્તકના ભાષાન્તરનું કામ ભાષ્ય કરસનદાસે બાઈ શાન્તિલાલ ત્રિવેદીની મદદની માથે લીધું તે તેમની સાહિત્ય સંબંધી જાગૃતિ સૂચવે છે. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં પણ આત્મનું સાદું છતાં સ્વવાહી ભાષાન્તર તેઓ કરી શક્યા એ જોતાં, ગૂજરાત મહાવિદ્યાલયના અમારા સંબંધને લીધે તેમના કાર્યથી મને સાત્ત્વિક અભિમાન થાય છે. અને માટેજ તેના ગુણદોષની વધારે ચર્ચા ન કરતાં તે સંબંધી અભિપ્રાય બાંધવાનું કાર્મ વાંચનારાઓને સોંપું છું. માત્ર એટલી આશ્વા રાખું છું કે આ ભાષાન્તર સત્કાર તો પામશે જ.

અમદાવાદ,
શ્રાવણ વદ ૧૨
ને રવિવાર.

} રામનારાયણ વિ. પાઠક.

મુક્તધારા.



| દ્રશ્ય: ઉત્તરકૂટનો પહાડી પ્રદેશ તથા ભૈરવના મંદિરભણી જનારે તેમની એક રસ્તા. (આખાં નાટક દરમીયાન દ્રશ્ય એનું એજ રહે છે.)

પાશળના ભાગમાં લોહાના એક જખરદસ્ત ચંત્રનું ઉપરનું ચોકડું દેખાય છે; એની સામે ભૈરવના મંદિરનું ત્રિશલવાળું શિખર છે.

રસ્તાની બાજુએ અમરાઈમાં ઉત્તરકૂટના રાજ રણજીતનો શિખર છે. આજે ભૈરવમંદિરે અમાસની આરતીનો આશ્ચવ છે; રાજ પગપાળે ત્યાં જવા નીકળેલો હોઈ માર્ગમાં આ રથજે પડાવ નાખી વિશ્રાન્તિ લે છે. પચ્ચીસ વરસના તનતોડ પ્રયાસને પરિણામે તેનો ચંત્રરાજ વિભૂતિ મુક્તધારા નામના ધોધની આડે બંધ બાંધવામાં સફલ થયા છે.

ઉત્તરકૂટવાસીઓ પોતપોતાની પૂજની સામગ્રી લઈને મંદિરે જતા તથા ચંત્રરાજ વિભૂતિની સફળતા ઉજવવા માટેનો આશ્ચવ મંદિરના યોગાનમાં કરવાની તૈયારીઓ કરતા જોવામાં આવે છે.

આજળના ભાગમાં મંદિરના પૂજારીઓ છે. તેઓ મંદિરની પ્રદક્ષિણા કરે છે. ભૈરવ નાથની સ્તુતિ ગાતા ગાતા કેટલાક આરતી ઉતારે છે, કેટલાક અલર વગાડે છે તથા કેટલાક રાખ ફૂંકે છે:]

સ્તુતિ.

જય ભૈરવ, જય શંકર,

જય જય જય પ્રભયંકર,

શંકર શંકર.

જય સંશયભેદન,

જય બંધન-હેદન,

જય સંકટ-મંહર,

શંકર શંકર.

[તેઓ ગાતા ગાતા જાય છે. એક પરદેશી પૂજામાં નૈવેદ્ય લઈને આવે છે અને એક ઉત્તરકૂટવાસીને પ્રશ્ન કરે છે.]

પરદેશી.

આકાશની આડે એ શું કરેલું છે બલા ? ભયંકર છે !

“ ઉત્તરકૂટવાસી.

ખબર નથી ? હં, હં. પરદેશી લાગે છે. એ તો યંત્ર છે.

પરદેશી.

યંત્ર શેનું ?

ઉ. વા.

યંત્રરાજ વિભૂતિ પચ્ચીસ વરસથી એની પાછળ મંડ્યા છે. એ હળુ હમણી જ પૂરે થયું છે; એનો આજ ઓચ્છવ છે.

પરદેશી.

યંત્રનું કાર્ય શું છે

ઉ. વા.

સુક્તધારાના, પ્રાધત્તે બાધતાનું.

પરદેશી.

બાપ રે ! મોટો રાક્ષસ જાણે ! નિર્માસ જડખાંવાળી અજ-
ગરની ખોપરી ઉંધી લટકતી હોય નહિ એમ લાગે છે. એને રોજ
રોજ જોવાથી તમારો પ્રાણપુરૂષ સુકાઈને લાકડી જેવો થઈ જશે.

ઉ. વા.

જામારો પ્રાણપુરૂષ તો મળ્યુત છે; ચિંતા ન કરો.

પરદેશી.

તોપણ સૂર્ય તથા તારાઓ સામે ખુલ્લી મૂકવા જેવી આ ચીજ
નથી. જુવોને, એ જાણે આખાં આકાશને ગભરાવી મૂકે છે !

ઉ. વા.

લૈરવની આરતીના દર્શને નથી આવવું ?

પરદેશી.

એટલા માટે તો હું આવ્યો છું ને ! દર વરસે આ વખતે
હું મારી પૂજા લઈને આવું છું. પણ આવા રાક્ષસી અંધ આકાશમાં
મેં અગાઉ કદી પણ જોયા નથી. મંદિરના શિખરથી થે ઉંચે એને
રહેવા દેવામાં પાપ નથી ?

[જાય છે.]

[અંબા નામની એક સ્ત્રી સફેદ પુરખા ઓઢાંને પ્રવેશ કરે છે; પુરખા
જમીનપર ધૂળમાં ઘસડાય છે.]

અંબા.

મારો સુમન ! મારો સુમન ! (ઉત્તરકૂટવાસીઓને) મારો
સુમન પાછો; નહિ આવે ? આ તમે બધા ય તો પાછા આવ્યા છો !

ઉ. વા.

તમે કાણ ?

અંબા.

હું જનાઇ ગામની અંબા. સુમન, મારી આંખોનું નર, મારાં જીવનનું જીવન, મારો સુમન !

ઉ. વા.

તેને શું થયું છે ?

અંબા.

તેને ક્યાંક લઇ ગયા છે. હું મંદિરે ભૈરવનાથની પૂજા કરવા ગઇ હતી અને વાંસેથી કોઇક તેને લઇ મળ્યું.

ઉ. વા.

ત્યારે તો ખંચના આંધકામમાટે તેને વેડે લઇ ગયા હશે.

અંબા.

સાંભળ્યું છે કે તેને આ રસ્તે થઇને ગૌરીપર્વતની પશ્ચિમે લઇ ગયા છે. એટલે દૂર મારી નજર પહોંચતી નથી. એની પાર હું રસ્તો નથી જોઇ શકતી.

ઉ. વા.

કકળ્યે શું વળવાનું છે. આજે સપરમો દિવસ છે. અમે મંદિરે જઇએ છીએ. તમે પણ ચાલો.

અંબા.

નારે બાપુ ! તે દિવસે ય હું ભૈરવની આરતીને ફરતે જ ગઇ હતીસ્તો ! હું એ મંદિરે જતાં હૈં છું. હું તમને કહું ? આપણી પૂજા એને તો પહોંચતી જ નથી. અદ્દરથી જ કોઇ ભરખી ગય છે.

ઉ. વા.

કાણુ ?

અંબા.

મારા સુમનને લઇ ગયો તે ! કાણ એની મને ખબર નથી.
સુમન ! મારો સુમન ! મારો વહાલો સુમન !

[તેઓ જાય છે.]

[ઉત્તરકંટના યુવરાજ અભિજીત પાસેથી આવેલ - દૂત મંદિરે જવા
નીકળેલા વિભૂતિને રસ્તામાં મળે છે.]

દૂત.

વિભૂતિ, યુવરાજે મને આપની પાસે પાઠવ્યો છે.

વિભૂતિ.

શો આદેશ છે એમનો ?

દૂત.

આજસુધી આપ મુક્તધારાની આડે બંધ બાંધવામાં મંડવા
હતા. વખતોવખત બંધ તૂટી પડતા અને લોહો કેટલાક મારી
અને રેતી નીચે ગૂંમળાઇને તથા કેટલાક પૂરમાં તણાઇને મરી જતા.
આજે, આખરે—

વિભૂતિ.

મારો ઉદ્દેશ સિદ્ધ થયો છે. એ લોહોનાં પ્રાણોનું બલિદાન
આજ સંપૂર્ણ થયું છે.

દૂત.

શિવતરાઇવાસીએ હજી આ ખબર જાણતા નથી. પ્રભુના
પ્રસાદરૂપ પાણીને તેમની પાસેથી કોઇ ખૂંચવી શકે એ તેઓ માની
શકતા નથી.

વિભૂતિ.

પ્રભુએ તેમને તો ફક્ત પાણી જ આપ્યું છે; પણ મને એ પાણીને બાંધી લેવાની શક્તિ આપી છે.

હત.

તેઓ નિશ્ચિન્ત છે—ખબર નથી કે એક અઠવાઆડીમાં તેમનાં ખેતરો—

વિભૂતિ.

તેમનાં ખેતરોની વાત મૂકો.

હત.

એ ખેતરોને પાણી જતું રોકી, સૂકવી નાખવાનો તમારો ઉદ્દેશ ન હોતો ?

વિભૂતિ.

મારો ઉદ્દેશ તો મનુષ્યને બાંડખોર રેતી, જલ, વથા પાથરો પર વિજય અપાવવાનો હતો. કોઈ ઠેકાણે કોઈ અભાગીયા ખેડૂતના ખેતરનું શું થશે એનો વિચાર કરવાની તસ્દી લેવા પુરતો. મને સમય ન હોતો.

હત.

પરંતુ હવે તે વિચારવાનો સમય આવ્યો છે કે નહિ એમ યુવરાજજી પૂછાવે છે.

વિભૂતિ.

ના ! હવે તો માફ મગજ એ યંત્રનાં ગોરવનું ચિંતવન કરવામાં રોકાયેલું છે.

હત.

ભૂખના પોષારથી તમારાં એ ચિંતવનમાં વિક્ષેપ નહિ પડે ?

વિભૂતિ.

ના ! પાણીનું દબાણ મારા બંધને નહિ તોડી શકે ! બૂખને પોષક મારાં યંત્રને નહિ ખસેડી શકે !

હૂત.

નીસાસાથી ડરતા નથી ?

વિભૂતિ.

નીસાસાથી ? જ્યારે ઉત્તરકૂટના મજુરો ખૂટવા આવ્યા હતા ત્યારે રાજાજીની આજ્ઞાથી પત્તનગ્રામના દરેક ઘરમાંથી અઢાર વરસની ડિપરના બધા જુવાનોને મેં અહિં તેડાવ્યા હતા, અને એમાંના ધણીખરા તો પાછા ઘેર જવા પામ્યા જ નહિ. માતાઓના નીસાસા ઉપર મારાં યંત્રે વિજય મેળવ્યો છે. સાક્ષાત્ ઇશ્વરની શક્તિ સામે જે લડે તે મનુષ્યોના નીસાસાથી કેમ ડરે ?

હૂત.

યુવરાજાજીથી કહાવે છે કે સર્જનની કી ત તો આપને હવે મળ્યા ચૂક્યા છે; હવે એ સર્જનને નષ્ટ કરી નાખી મહત્તર કીર્તિ સંપાદન કરવાનો સમય આવ્યો છે.

વિભૂતિ.

જ્યાં લગી કાર્ય પૂરું ન હોતું થયું ત્યાં લગી એ માફ હતું; પરંતુ હવે જ્યારે તે પૂરું થયું છે ત્યારે તે સમગ્ર ઉત્તરકૂટનું થયું છે. તેને નષ્ટ કરવાનો અધિકાર હવે મને નથી.

હૂત.

યુવરાજાજીએ કહાવ્યું છે કે હું પોતે એ અધિકાર મારા હાથમાં લેવા માગું છું.

વિભૂતિ.

આ શબ્દો સ્વયં યુવરાજના છે ? શું તે આપણા નથી ?
શિવતરાધના છે ?

હૂત.

તેઓ કહે છે કે ઉત્તરકૂટમાં કાંઈ યંત્રનું જ રાજ્ય નથી, ઇશ્વરનું
પણ છે, એ વાત હું પુરવાર કરવા માણું છું.

વિભૂતિ.

યંત્રના બળથી ઇશ્વરનું સિંહાસન એ આપણું જ છે એમ સા-
બીત કરવું એ માફ જીવનસૂત્ર છે. જાઓ, અને યુવરાજના કહેા
કે યંત્રનો પંજો ઢીલો કરવાનો હવે એક પણ માર્ગ ખુલ્લો રહ્યો નથી.

હૂત.

ઇશ્વર જ્યારે તોડવા માગે છે ત્યારે તેને ત્યાં જવા માટે ધોરી
માર્ગની જરૂર રહેતી નથી. આપણાં ધ્યાન બહાર રહી ગયેલાં નાન
કડાં છિદ્રોમાંથી તે માર્ગ કાઢે છે.

વિભૂતિ (ચમકીને)

છિદ્રો ! ! તેની તમને શી ખબર ! !

હૂત.

કાંઈ નહિ. જેને તેમનો ઉપયોગ કરવાનો છે તેને તેમની
ખબર છે.

[હૂત જાય છે.

[મંદિરે જવા નીકળેલાં ઉત્તરકૂટવાસીઓ રસ્તામાં વિભૂતિને મળે છે.]

૧ ઉ. વા.

વાહ, યંત્રરાજ, તમે તો અજબ માણસ છો ! ક્યારે આમળ
થઈ ગયા એની કાંઈ ખબરે ય ન પડી.

૨ ઉ. વા.

એ તો એમની સદાની ટેવ છે તે બધાયને મૂકીને કેવી રીતે આગળ થઈ જાય છે એની કામને ખબર પડતી નથી. એ આપણા અબુઆ ગામનો મુંડીયો વિભૂતિ-યાદ છે ને-આપણી હારોહારજ માસ્તર એના કાનમૂળીયાં આમળતા તે ! કોને ખબર હતી કે આગળ ઉપર એ આવાં મોટાં કામ કરશે !

૩ ઉ. વા.

અરે, ગોખરૂ, હાથમાં કુલની ટોપલી ને આમ શું થીજી ગયો છે મ્હોં વકાશીને ! વિભૂતિને પહેલવહેલા આજેજ જોયા કે શું ? લાવ, લાવ, હાર લાવ, આપણે એમને પહેરાવીએ.

વિભૂતિ.

રહો, રહો, એમ નહિ.

૩ ઉ. વા.

એમ નહિ શા માટે ? તમારી મહત્તા વધી છે તેમ તમારું ગળું વધીને ઉંટના ગળાં જોડાં લાંચું થયું હોત તો ઉત્તરકૂટના તમામ માણસો મળીને તેના ઉપર નાકની ડાંડીને પહોંચે એટલો લાંચો હારનો થર જમાવત.

૨ ઉ. વા.

હરિશ્ચ દોલી હજુ આવ્યો નહિ.

૧ ઉ. વા.

એ તો આજમુનો જામ છે. એના બરડા ઉપર સારી પેઢે દોલ વગાડવો જોઈએ.

૩ ઉ. વા.

અરે, એ મ તો એને આપણુથી સારો દેલ વગાડતાં આ-

૪ ઉ. વા.

વિચાર થયો કે સામન્ત પાસેથી રથ માગી લઈ વિભૂતિને તેમાં બેસાડી મંદિરે લઈ જઈએ. પરંતુ ખુદ રાજાજી પણ પગપાળા જ મંદિરે જવા નીકળ્યા સંભળાય છે. તો ચાલો, વિભૂતિને આપણી ખાંધપર બેસાડીને લઈ જઈએ.

નહિ, નહિ, એ મને ન શોભે.

૫ ઉ. વા.

એ શું બોલ્યા ? તમે ઉત્તરકૂટને બોળે જન્મ્યા છો. હવે તમારે તેની ખાંધે ચડવાનું છે.

[શંખ ઉપર લાકડીઓ ગોડવીને વિભૂતિને બેસાડે છે.]

બધા.

જય ! યંત્રરાજ વિભૂતિનો જય !

ગાયન.

નમો યંત્ર, નમો યંત્ર, નમો યંત્ર, નમો યંત્ર !

તુમિ ચક્રમુખરમંદિત,

તુમિ વજ્રશક્તિવંદિત,

તવ વરતુવશ્વવક્ષદંશ
 ધ્વંસ-વિકટ દંત.
 તવ દીપ્ત અગ્નિ સત સતત્રી
 વિધ્નવિજય પંથ !
 તવ લોહગલન શૈલદલન,
 અચલ-ચલન મંત્ર.
 કભૂ કાષ્ટલેષ્ટમષ્ટક દંઠ
 ધન-પિનદ્ધ કાયા,
 કભૂ ભૂતલ-જલ-અન્તરીક્ષ—
 લંધન લઘુમાયા.
 તવ ખનિ-ખનિત્ર-નખ-વિદીર્ણ
 ક્ષિતિ વિકીર્ણ-અંત્ર,
 તવ પંચભૂત-અધનકર.
 ઇન્દ્રજાલ તંત્ર.

[વિભૂતિને લધને બધા જાણે છે. રાજ્ય રણજીત તથા તેનો મંત્રી શિવ-
 બિરમાંથી આવી પ્રવેશ કરે છે.]

રણજીત.

શિવતરાધની પ્રજાને તમે કેમે ય વશ ન કરી શક્યા. આજે
 આખરે વિભૂતિએ મુક્તધારાને બાંધીને તેમને વશ કરવાનો ઉપાય
 કર્યો છે. પરંતુ તમારા મ્હોંપર હું હાઈ જોતો નથી એ કેમ
 વાર? ઇર્ષ્યા?

મંત્રી.

ક્ષમા કરો, મહારાજ. કોદાગા અને પાવડાવડે મારી અને પત્થરજોડે બાથ ભીડવી એ આપણું કામ નથી. આપણું હથીઆર મુત્સદીપણું છે. આપણે મનુષ્યોનાં મન સાથે કામ લેવાનું છે. શિવતરાધનો શાસનબાર યુવરાજને સોંપવાની સલાહ મેં આપી હતી અને એ નીતિથી જે બંધ બંધાત એ કાચો ન થાત.

રજીશ્ત.

તેમ છતાં પરિણામ શું આવ્યું ? બપોએ વરસ થયાં તેઓએ કર બર્યા નથી. દુકાળ દાંધ આજે જ નવાસવા પડ્યા છે એમ નથી. પહેલાં થે પડતા. પણ પહેલાંની વારમાં તેઓ કદી પણ કર ભરવો ચૂકતા નહિ.

મંત્રી.

કર કરતાં થે 'કાંઈક વધારે ઈંમતી મળત, પણ એટલામાં તો આપે યુવરાજને પાછા બોલાવી લીધા. રાજકાર્યમાં નાનાંને ઉવેખવાની નીતિ સારી નથી. અસહ્યતા વધતી જાય છે તેમ તેમ નાનાં પોતાના દુઃખોને બળે મોટાં થતાં જાય છે.

રજીશ્ત.

તમારી સલાહનો ઝોક વખતોવખત બદલતો જાય છે. કેટલીવાર તમે કહ્યું છે કે ઉન્નત, સુરક્ષિત જગ્યાએ ઉભા રહી નીચે હોય એવા ઉપર દબાણ કરવું એ સહેલું છે; અને પરદેશી પ્રજાને એવા દબાણ નીચે રાખવી એનું નામ્પરાજનીતિ. કહો, એ તમારી જ સલાહ કે નહિ ?

મંત્રી.

મારી જ. પરંતુ તે વખતની પરિસ્થિતિ જુદી જ હતી; અને મારી સલાહ સ્થગિત હતી. પરંતુ, આજે—

રણજીત.

યુવરાજને શિવતરાઇ મોકલવો એ મારી ઇચ્છાવિરુદ્ધ હતું.

મંત્રી.

કારણ ?

રણજીત.

આધા દેવની ઝાઝી માનતા. પરિચય ગૌરવ ઘટાડે. પોતાની પ્રજાનું હૃદય પ્રેમથી વશ કરી શકાય. પરંતુ પરદેશીઓ તો ભયથી જ વશ થાય.

મંત્રી.

મહારાજ, યુવરાજને શિવતરાઇ મોકલવાનું ખરું કારણ તો આપ ભૂલી જ નાઓ છો. કેટલાક દિવસો થયાં તેમનું મન અત્યંત અશ્વત્થાંત જણાતું હતું; અને આપણને સંદેહ થતો હતો કે પોતે રાજ-કુટુંબમાં "જન્મેલ નથી પરંતુ મુક્તધારાના મૂળ આગળથી જડી આવેલ છે એ વાત તેઓ કોઈને કોઈ રસ્તે જાણી ગયા છે. તેથી એમના મનને ખીજી કોઈ ખામત તરફ વાળવા માટે—

રણજીત.

તે તો હું જાણું છું. રાજ રાતે તે ધોધના મૂળ આગળ જતો. એકવાર તો મેં તેને ત્યાં અચાનક પકડી પાડ્યો અને ત્યાં આવવાનું કારણ પૂછ્યું. તેણે કહ્યું, “ આ જલના રવમાં મને મારી માતાની વાણી સંભળાય છે.”

મંત્રી.

એકવાર મેં તેમને પૂછેલું: “તમને શું થયું છે, યુવરાજ ? આજકાલ તમે ઘણુંખરું રાજમહેલની બહાર ફેરવસો છો ?” તેમણે જવાબ દીધો: “હું જગતમાં માર્ગો ડિઝાઇન આપ્યો છું ! મારાં જીવનનું એ રહસ્ય છે ! મારે એને સફળ કરવું જોઈએ.”

રજુજીત.

એ એક મહાન સામ્રાજ્યનો શાસક થશે એવી ભવિષ્યવાણીમાં મને શ્રદ્ધા ખેસતી નથી.

મંત્રી.

પરંતુ એ જ ભવિષ્યવાણી બાખવા માટે તો આપના ગુરૂના ગુરૂ અભિરામસ્વામી અહિં સુધી આવીને આવ્યા હતા.

રજુજીત.

એમાં એમની કેંઇક ભૂલ થઇ હશે. યુવરાજના બધા તરંગોથી મને તો હંમેશાં તુકસાન જ થયેલું છે. ગયે વખતે પણ એણે પોતાની મૂર્ખતાના તોરમાં નંદીસંકટના માર્ગની આડેબાંધેલી દિવાલો તોડવી નાખી અને અમારા પૂર્વજોએ વરસોના વરસો સુધી પરિશ્રમ વેળીને કરેલાં કાર્યને થોડા જ દિવસોમાં નષ્ટ કરી નાખ્યું. હવે શિવતરાઇનું જીન તથા બીજો માત્ર આપણા રાજ્યની બહાર લઇ જઇને પણ વેચી શકાશે. એને લઇને ઉત્તરકૂટમાં અનવસ્ત્રની મોંઘવારી થશે.

મંત્રી.

યુવરાજ હજી બાળક છે. પોતાના કર્તવ્યની એક બાબતને જ જોઈ શકે છે. ફક્ત શિવતરાઇનાં હિનને જ લક્ષમાં રાખે છે.

રણજીત.

અરે પણ એતું જ નામ પોતાની પ્રજાનો વિદ્રોહ. શિવતરાઈ-
વાળો પેલો વેરાગી ધનંજય, પ્રજાને આપણી સામે ઉશ્કેરવાનો
ધંધો જ લાઇને બેઠો છે. તેનો આમાં જરૂર હાથ હોવો જોઈએ.
એ સાધુડાને એની પોતાની જ કંઠીથી ટૂંપો દેવો જોઈએ. એને
પકડવો જોઈએ.

મંત્રી.

મહારાજની ઇચ્છાનો પ્રતિવાદ કરવાનું સાહસ હું નહિ કરું.
પરંતુ કેટલાક એવા હોય છે કે જેમને પકડવા કરતાં છૂટા રાખ-
વામાં વધારે સલામતી છે એ વાત મહારાજના ધ્યાન ખેંચી
નહિ જ હોય.

રણજીત.

હીક. તમે એ બાબત ચિંતા ન કરજો.

મંત્રી.

હું ચિંતા નથી કરતો, મહારાજને જ ચિંતા કરવાનું કહું છું.

[પ્રતિહારી પ્રવેશ કરે છે.]

પ્રતિહારી.

મહારાજના કાકા, મોહનગઢવાળા

રણજીત.

આ વળી એક બીજો. યુવરાજને બગાડનારાઓમાં એ મોવડી.
જે સગો થઇને વિરોધ કરે છે તે ખુંધાની ખુંધ જવો છે. પાછળ તે
પાછળ. ન કપાય કે ન સડેવાય! આ શબ્દ કોનો . . .

મંત્રી.

એ તો ભૈરવભક્તો મંદિરની પ્રદક્ષિણા કરે છે.

(ભક્તો પ્રવેશ કરે છે અને ગાય છે.)

ગાયન.

તિમિર હૃદયિદારણ,

જવલદમિ-નિદારણ,

મૃ—સ્મશાન-સંચર,

શંકર, શંકર.

વજ્રધોષ-ચણ્ડી,

ફ્ર શલપાણિ,

મૃત્યુ-સિંધુ-સંતર.

શંકર શંકર.

[તેઓ જાય છે.

[રણજીતના કાકા મોહનગઢના રાજા વિશ્વજીત પ્રવેશ કરે છે. તેમન કૈશ સફેદ છે, વસ્ત્ર સફેદ છે, શિરપેચ સફેદ છે.]

રણજીત.

પ્રણામ, કાકા મહારાજ. આજ રાત્રિએ ભૈરવના પૂજન નિમિત્તે અમને આપના આગમનનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું એવું હું નહોતોધાર તો.

વિશ્વજીત.

તમારી આજની પૂજા ભૈરવનાથ નહિ સ્વીકારે એ વાત તમને જણાવવા આવ્યો છું.

રણુજીત.

આપવા આવા શબ્દોથી અમારા મહોત્સવનું અપમાન થાય છે.

વિશ્વજીત.

મહોત્સવ ? શાનો મહોત્સવ ? વિશ્વનાં સકલ તૃષિતજનો મારે
દેવાધિદેવના ક્રમંડુભાંથી સતત વહેતાં જલને બાંધી દેવા મારેનો ?
તમે એમ શામાટે ક્યું બલા ?

રણુજીત.

શત્રુઓને દયાવી દેવા મારે.

વિશ્વજીત.

દેવાધિદેવ શત્રુ બને તેનો ભય નથી ?

રણુજીત.

તે ઉત્તરકૂટનો પુરદેવતા છે. અમારો વિજ્ય તે તેનો વિજ્ય
છે. તેથી જ તેણે અમારો પક્ષ કરીને પોતે આપેલું દાન પાછું
ખેંચી લીધું છે. તે શિવતરાષ્ટ્રનું હૃદય તૃષાના ભાલાથી વીધી તેને
ઉત્તરકૂટને ચરણે નમાવશે.

વિશ્વજીત.

ત્યારે તો તમારી પૂજા એ પૂજા જ નથી, મજુરી છે.

રણુજીત.

કાકા મહારાજ. તમે શત્રુઓના પક્ષપાતી છો, અને સ્વજનોના
વિરોધી છો. અભિજીત ભવિષ્યમાં તેના ખેતાના થનાર ઉત્તરકૂટના
રાજ્યનો કર્તવ્યભાર પૂરેપૂરો નથી ઉપાડી શક્યો એ પણ તમારી જ
શિષ્યવણીને લાઇને.

વિચિત્ર.

મારી શિખવણીને લઇને ? શું એક વખત હું પણ તમારી જ ટોળીમાં ન હોતો ? તમારાં કાર્યોથી પત્તનમાં ઉઠેલા બંડને, તે આખાં સ્થળને વેરાન કરી નાખી, દબાવી દેનાર શું હું ન હોતો ? ત્યારબાદ પેલો છોકરો, અભિજીત, મારા હૃદયમાં વસ્યો—પ્રકાશના ઝમકારા સમો. મારા હૃદયના અંધકારથી અંધ બનીને જેને જેને મેં આઘાત કર્યા હતા તે સમજાને મેં તે વખતે પહેલી જ વાર અંપૂર્ણ માનવસ્વરૂપે નીહાળ્યા. તમે એને તમારા મહેલમાં સ્થાન આપ્યું તે એટલા માટે કે તમને તેનામાં વિશ્વસપ્રદાનાં લક્ષણો જણાયાં; અને હવે તમે તેને ઉત્તરકૂટના સિંહાસનની મર્યાદાઓ સાથે સાંકળી રાખવા માગો છો !

રણજીત.

એ નાનપણમાં મુક્તધારાના મૂળ આગળથી જડી આવ્યો છે એ વાત તેને કહી દેનાર પણ તમે જ હશો અને લાગે છે !

વિચિત્ર.

હા, હું જ. દિવાળીની રાતે મારા મહેલમાં એ વાત બની. એ એકલો ઝરખામાં ઉભો રહી, ગૌરીના શિખરભણી એકીટશે જોઈ રહ્યો હતો. મેં તેને પૂછ્યું. “ ભાઈ, શું જોઈ રહ્યો છે ? ” તેણે કહ્યું. “ હું ભવિષ્યના માર્ગોનું સ્વપ્ન જોઈ રહ્યો છું : પર્વતોના દુઃખમય ઘાટ સોંસરા એ હજુ અંધારા નથી; એ માર્ગો દૂરને સમીપ આણવાના છે. ” એ સાંભળતાં વિચાર થયો કે અસાતમાં પોતાનું સ્થાન શોધતા ધોધ પાસે કંઈક ગૃહહીન માતાની કૂખે જન્મેલ આ બાળક કશાથી થે બાંધ્યો રહેશે નહિ. મારા પેટની વાત ન સમાઈ શકી. હું બોલી ઉઠ્યો, “ એટા, તારો જન્મ થયો ત્યારે પેલા નગ્ન પર્વતે તને તેડ્યો હતો. તારા જન્મપ્રસંગે તે મંગલગૃહમંગીત ન હોતું સાંભળ્યું. ”

રણજીત.

હવે હું સમજ્યો.

વિદ્યજીત.

શું સમજ્યા ?

રણજીત.

ન્યારથી અભિજીતે તમારી પાસેથી આ સમાચાર સાંભળ્યા છે ત્યારથી આપણા રાજકુટુંબપરની તેની મમતાની લાગણી જતી રહી છે. પોતાની ઉદાસીનતા દાખવવા માટે સૌથી પહેલાં તો તેણે નંદીસંકટની દિવાલો તોડાવી નાખી ત્યાંનો માર્ગ ખુલ્લો કરી દીધો.

વિદ્યજીત.

તમાં નુકસાન શું થયું ? તે ખુલ્લો માર્ગ બધાયનો છે-જેટલો શિવતરાનનો તેટલો કિતરકૂટનો ય છે.

રણજીત.

કમકા મહારાજ, મેં તમારી પાસે ખૂબ ગમ ખાધી છે. પરંતુ હવે હું આ સાંખી શકતો નથી. તમે સ્વજનવિદ્રોહી છો-મારું રાજ્ય છોડીને ચાલ્યા જાવ.

વિદ્યજીત.

તમને છોડવાની શક્તિ મારામાં નથી, પરંતુ તમે મને છોડી દેશો તો હું તે સાંખી રહીશ.

[જાય છે.

[અંખા પ્રવેશ કરે છે.]

અંબા.

કાણુ છે એ ભત્તા ? સૂર્ય લગભગ અસ્ત થવા આવ્યો, પણ
મારો સુમન હજી પાછો ન આવ્યો.

રણજીત.

તમે કાણુ ?

અંબા.

હું કાઈ નહિ. જે માંડે સર્વસ્વ હતો તેને આ રસ્તે લઈ ગયા
છે. અને શું આ રસ્તાને અંત જ નથી ? મારો સુમન પશ્ચિમમાં,
ગૌરીના શિખરભણી, જ્યાં સૂર્ય ડૂબે છે, પ્રકાશ ડૂબે છે, જ્યાં બધું
ય ડૂબે છે તે બધી ચાલ્યા ને ચાલ્યા જ કરતો હશે ?

રણજીત. (મંત્રીને)

લાગે છે કે—

મંત્રી.

હા, મહારાજ. એને બંધનાં બાંધકામ સાથે કાંઈક સંબંધ
હોવો જોઈએ.

રણજીત.

બેદ ન કરો. હું તમને ખાતરી આપું છું કે તમારા પુત્રને
સવંધી શ્રેષ્ઠ દાન મળેલું છે.

અંબા.

એમ હોત તો તેણે સાંજરે તે દાન માસ હાથમાં મૂકેલું હોત—
હું તેની મા છું.

૨૧
રણજીત.

તે મૂકશે. તે સાંજનો સમય હજી આવ્યો નથી.

અંખા.

તમારા મ્હોંમાં સાકર. આ મંદિરના રસ્તા ઉપર હું તેની વાટ
જોતી ઉભી રહીશ.

[તે જાય છે.

[વિદ્યાર્થીઓની ટાળી સાથે ઉત્તરકંઠનો એક શિક્ષક પ્રવેશ કરે છે.]

શિક્ષક.

આ કમળપત્ત છોકરાઓ હવે નેતરનો માર માગે છે. બોલો,
બોલો, છોકરાઓ, હયામાં હયે સાદે, જય રાજરાજેશ્વર !

વિદ્યાર્થીઓ.

જય રાજરા—

શિક્ષક.

જેશ્વર.

વિદ્યાર્થીઓ.

જેશ્વર.

શિક્ષક.

શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી.

વિદ્યાર્થીઓ.

શ્રી શ્રી શ્રી.

શિક્ષક.

પાંચવાર.

૨૨

વિદ્યાર્થીઓ.

પાંચવાર.

શિક્ષક.

વાંદરા ! બોલો શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી—

વિદ્યાર્થીઓ.

શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી—

શિક્ષક.

ઉત્તરકૂટાધિપતિનો જય—

વિદ્યાર્થીઓ.

ઉત્તરકૂટા—

શિક્ષક.

ધિપતિનો.

વિદ્યાર્થીઓ.

ધિપતિનો.

શિક્ષક.

જય !

વિદ્યાર્થીઓ.

જય !

રજુજીત.

તમે આ જાવ છો ?

શિક્ષક.

આપ શ્રીમાન યંત્રરાજ વિભૂતિને શિરપાવ આપવાના છો તેથી હું માનું આ વિદ્યાર્થીઓને આનંદ માણવા હિતસે લઈ જઈ છું. ઉત્તરદ્રુતી* કીર્તિમાં ભાગ લેવાની એક પણ તક મારા છોકરાઓ ચૂકે એ મને પસંદ નથી.

રણજીત.

વિભૂતિએ શું કહ્યું છે તે તો આ બધાય છોકરાઓ જાણતા હશે.

છોકરાઓ.

(કૂદતા તથા તાળીઓ વગાડતા)

હા, હા, જાણીએ છીએ. શિવતરાઈના લોકોનું. પીવાનું પાણી બંધ કરી દીધું છે.

રણજીત.

શા માટે ?

છોકરાઓ.

તેમને ઠેકાણે લાવવા માટે !

રણજીત.

કેમ ?

છોકરાઓ.

તેમને લાજ વાળવા માટે !

રણજીત.

પણ શું કરવા ?

છોકરાઓ.

હારણ કે તેઓ ઘણા ખરાબ છે !

રણજીત.

ખરાબ શી રીતે ?

છોકરાઓ.

ઓહો ! તેઓ અતિશય ખરાબ છે, તેની બધાંયને ખબર છે !

રણજીત.

એટલે તમને તો ખબર નથી ને કે શી રીતે ?

શિક્ષક.

તેઓ બહુ છે, મહારાજ. (છોકરાઓ પ્રત્યે) તમને શું થયું છે-એવકેફા ! તમારાં પુસ્તકોમાં-પુસ્તકોમાં તમે બણ્યા નથી કે (બહુ જ ધીમે સાદે કાનમાં) તેમનો ધર્મ ઘણો ખરાબ છે.

છોકરાઓ.

હા, હા, તેમનો ધર્મ ઘણો ખરાબ છે.

શિક્ષક.

અને તેઓ આપણા જેવા નથી ! કેમ બેલિતા નથી ? (નાક ખતાવીને)

છોકરાઓ.

તેમનાં નાક ઉંચાં નથી !

શિક્ષક.

આપણા પ્રોફેસર સાહેબે શું સાબીત કર્યું છે-ઉંચાં નાક શું ખતાવે છે ?

છોકરાઓ.

જાતિની ઉચ્ચતા !

શિક્ષક.

શાખારા. અને ઉચ્ચ જાતિઓનું કામ શું? બોલતા કેમ નથી? તેઓ આખી દુનીઆને-બોલો, બોલો-આખી દુનીઆને પોતાને તાબે કરે છે! ખરું ને?

છોકરાઓ.

બરાબર. આખી દુનીઆને તેઓ પોતાને તાબે કરે છે.

શિક્ષક.

યુદ્ધમાં ઉત્તરકૃટ કદી પણ હાર્યું છે?

છોકરાઓ.

ના, કદીયે નહિ.

શિક્ષક.

આપણા આ મહારાજના દાદા પ્રાગજીતે ૧૬૩ સિપાહીઓવડે દક્ષિણના ૩૧૭૦૦ જંગલી લોકોને નસાડ્યા હતા! ખરું ને!

છોકરાઓ.

બરાબર, બરાબર.

શિક્ષક.

આપ શ્રીમાને ખાતરી રાખવી કે આ જ છોકરાઓ, એક દિવસ, ઉત્તરકૃટની હદથી બહાર જન્મ લેવાનું દુર્ભાગ્ય જન્મને પ્રાપ્ત થયું હશે, તે સંધાના કાળરૂપ થશે. એમ ન થાય તો હું શિક્ષક થયો ન થયો! એક ક્ષણભર પણ હું અમ શિક્ષકોને શિરે રહેલી જવાબદારીને

ભૂલી જઇ શકતો નથી. અમે મનુષ્યો તૈયાર કરીએ છીએ ! તમારા મુત્સદ્દીઓ તો પ્રકૃત તેમની મારફત પોતાનો વ્યવહાર ચલાવે છે ! તેમ છતાં જો આપ શ્રીમાન તેમના પગાર સાથે અમારા પગારની સર-ખામણી કરો તો...

મંત્રી.

પરંતુ તે છોકરાઓ જ તમારો ઉત્તમ ખદ્દો છે !

શિક્ષક.

અદ્ભુત ! ખરેખર તેઓ જ અમારો શ્રેષ્ઠ ખદ્દો છે ! ઘણું સુંદર કહ્યું ! મંત્રીજી ! પણ આજકાલ અનાજની મોંઘવારી કેટલી વધતી જાય છે ! ગાયનું ધી જ લો ને ! એક વખત—

મંત્રી

હીક. હું એ ગાયના ધીના સવાલનો વિચાર કરીશ. હવે તમે જાઓ. પુજનો સમય પામે આવ્યો છે.

[છોકરાઓ પાસે જથ્થેવનિ કરાવતા કરાવતા શિક્ષક જાય છે.]

રણજીત.

તમારા આ શિક્ષકના બેગમાં ગાયનાં ધી સિવાય ખીજું કંઈ લાગતું નથી.

મંત્રી.

તેમ છતાં તેવા માણસો કામના છે. એને આપેલી સૂચનાઓ મુજબ રાજનિષ્ઠાથી પ્રેરાઈને તે દિનપ્રતિદિન કામ કર્યે જાય છે. એનામાં જરા વધારે બેજીં હોત તો એમ કદી ખતી શકત નહિ.

રણજીત.

મંત્રી, એ શું પેલું, આકાશમાં ?

મંત્રી.

ભૂલી ગયા ? એ તો વિભૂતિના યંત્રનો શિખરભાગ.

રણજીત.

આટલું સાફ કદી જોયું નથી.

મંત્રી.

આજ સવારના તોફાનથી આકાશ સ્વચ્છ થયું છે. તેથી એ આટલું સાફ દેખાય છે.

રણજીત.

જુવો. એની પાછળ રહેલો સૂર્ય કોઘથી રાતોતાતો દેખાય છે ! એ કોઈ દાનવની ઉગામેલી મુક્કી જેવું લાગે છે. એને એટલે બધે ઊંચે ચડાવ્યું તે ઠીક નથી થયું.

મંત્રી.

જાણે કેમ આકાશના પેટમાં ગોળો ન ચડ્યો હોય !

રણજીત.

હવે મંદિરે જવાનો સમય થયો છે.

[બન્ને જાય છે.

(ઉત્તરકુટવાસીઓની એક બીજી ટોળી પ્રવેશ કરે છે.)

૧ ઉ. વા.

જુવો છો ને ! આજકાલ વિભૂતિ આપણાથી આધો આધો નાસતો ફરે છે ! પોતે આપણી સાથેજ ઉછરીને મોટા થયો છે એ વાતને તે પોતાના શરીરઉપરથી ભૂંસી નાખવા માગે છે. એક દિવસ એને ય ખબર પડશે કે મ્યાન કરતાં મોટું થવું તરવાર માટે સાફ નથી.

૨૮

૨ ઉ. વા.

ગમે તેમ કહો. પરંતુ વિભૂતિએ કિતરકૂટનું નાક રાખ્યું છે.

૧ ઉ. વા.

હવે રાખો, રાખો. તમે તો એને છાપરે ચડાવી દો છો. એના સમગ્ર વિદ્યા તથા કુશલતાને પરિણામે અંધાયલ આ અંધ દશવાર તો કડકભૂસ કરીને તૂટી પડ્યો છે.

૩ ઉ. વા.

અને અગીઆરમી વાર નહિ તૂટી પડે તેની કોને ખબર છે ?

૧ ઉ. વા.

તમે અંધનો કિતરની બાજુનો ભાગ જોયો છે ?

૨ ઉ. વા.

કેમ ?

૧ ઉ. વા.

ખબર નથી ? જેમણે જોયો છે તેઓ કહે છે કે—

૨ ઉ. વા.

કે શું ? કહો ! કહો !

૧ ઉ. વા.

તમે તો રાજા માણસ છો ! અરે એક છેડેથી બીજે છેડે સુધી—
સાવ ધૂળ !

૨. ઉ. વા.

જરા વધારે સ્પષ્ટતાથી સમજાવો ને !

૧. ઉ. વા.

થોડીકવાર ધીરજ ધરો. તે પોતાની મેળે સમજામ જશે-જ્યારે
એકાએક— (નિશાની કરે છે.)

૨. ઉ. વા

તોબાહ ! એકાએક ?

૧. ઉ. વા.

હા. એકાએક. જગર તમને એ અંધે અધું ચે કહી શકશે.
તેણે એ અંધને તસુએ તસુ તપાસ્યો છે.

૨. ઉ. વા.

એ બાબતમાં જગર ખડો કિસ્તાદ છે હો ! એનું મગજ બેહદ
થંડું છે. અંધા ચ જ્યારે વખાણથી ગાંડતૂર થઇ ગયા હોય છે ત્યારે
એ તો થંડે કક્ષેજે પોતાની તપાસજ ચત્રાબે જાય છે.

૩ ઉ. વા.

કામ કહે છે કે વિભૂતિની સઘળા વિદ્યા—

૧ ઉ. વા.

હા, હા, બેંકટવર્મા પાસેથી ચોરેલી ! એ હતો મહાન, હા,
ખરેખર, એ હતો ! એના જેવો કામ થયો નથી. શું મગજ, ભાષ,
ન પૂછો વાત ! શી વિશાળ શક્તિ ! એના મગજની ! અને છતાં
વિભૂતિ જેવો જ્યારે શિરપાવ મેળવે ત્યારે એ બિચારો-એ બિચારો
બૂખે ચોળવાધને મૂઓ.

૩ ઉ. વા.

માત્ર બૂખે ચોળવાધને ?

૧ ઉ. વા.

ભૂખે ચોળવાઇને કે પછી કાઠકે કાંઈક 'ખવડાવ્યું' તેને લઇને-
રામ જાણે. પણ મુઓ એ વાત ચોક્કસ. પણ એ વાત ચર્ચે શું
વળવાનું હતું ? કાઠક વળી સાંભળી જશે. આ દેશમાં બધી જાતના
ચાઠીયા વસે છે. આપણા માણસો બીજાનું સાઈં નથી સાંભળી
શકતા.

૨ ઉ. વા.

તમે ગમે તેમ કહો પણ વિભૂતિ.....

૧ ઉ. વા.

એમાં શી નવાઈ? વિચાર તો કરો કે એનો જન્મ ક્યાં ?
અમારું ચપ્પુઆ ગામ-એ ગામમાંજ મારા દાદા જન્મેલા-ખપ્પર તો
હશે તમને. મારા દાદાનું નામ તો જણતાજ હશે !

૨ ઉ. વા.

અલખત. ઉત્તરકૂટમાં કાણ નથી જાણતું એ નામ ! એ તો-
શું નામ બસા ?

૧ ઉ. વા.

ભાસ્કર. ઉત્તરકૂટનાં આખાં રાજ્યમાં એના જેવો કોઈ તપકીર
ખનાવનાર જ ન મળે હોય ! એની તપકીર વિના મહારાજ
શહેજતને એક ઘડી પાણુ ન રહે !

૩ ઉ. વા.

હવે પગ ઉપાડો. જલદી મંદિરે પહોંચીએ. આપણે વિભૂતિના
જ ગામના એટલે આપણી જગા તેની જમણી બાજુએ હોવાની.

૩૧

(નેપથ્યે.)

સાવધાન ! ભાઈઓ ! સાવધાન. એ રસ્તે ન જાઓ. વેળા છતાં
પાછા વળો.

૨. ઉ. વા.

એ તો આપણો જુનો દોસ્ત બટ્ટ !

(બટ્ટ પ્રવેશ કરે છે તેની પીઠ ઉપર ફાટેલી કામળી છે તથા હાથમાં
ચાંકી લાકડી છે.)

૧. ઉ. વા.

કેમ બટ્ટ, કઈ તરફ ?

બટ્ટ.

એ રસ્તે ન જાઓ. ભાઈઓ, માફ માનો તો આટલેથી જ
પાછા ફરો.

૨ ઉ. વા.

શા માટે ?

બટ્ટ.

બલિદાન આપશે, મનુષ્યોનું બલિદાન. મારા બે પૌત્રોને તો
જોરજુલમથી ઘસડી ગયા અને તેઓ પાછા ન જ આવ્યા.

૩ ઉ. વા.

બલિદાન ? બલિદાન કોને ?

બટ્ટ.

તુષા રાક્ષસીને.

૨ ઉ. વા.

એ કેાણ ?

બટુ.

તેલની ધારથી સીંચાયલા અગ્નિની આળની પેઠે જેની શુષ્ક જીભ
વધેજ નય છે તે એ !

૧ ઉ. વા.

ગાંડીયા ! અમે તો ભૈરવનાથને મંદિરે જઈએ છીએ. તારી
તૃષા રાક્ષસી ત્યાં ક્યાંથી ?

બટુ.

ત્યારે તમને ખબર નથી લાગતી ! આજે ભૈરવનાથને પદબ્રજ
કરી તેને સિંહાસને તૃષા રાક્ષસીની પ્રતિષ્ઠા કરવાના છે.

૨ ઉ. વા.

ચૂપ, ચૂપ. ગાંડીયા. ઉત્તરકૂટવાસીઓ તને આમ બોલતો સાંભ-
ળશે તો તારા કટકેકટકા કરી નાખશે.

બટુ.

તેઓ મારાભણી કાદવ ઉછળે છે. છોકરાઓ મારાપર કાંકરાનો
વરસાદ વરસાવે છે. બધા ય કહે છે કે મારા પૌત્રો પોતાનાં જીવન
આપી શક્યા તે તેમનું મહત્સદ્ ભાગ્ય !

૧ ઉ. વા.

એ ખરૂં છે !

બટુ.

ખરૂં ! જો જીવનસંમર્ષણના બદલામાં જીવન ન મળતું હોય,
જો મરણથી માત્ર મરણ જ મળતું હોય તો ભૈરવનાથ એવો નર્યો
નાશ કદાપિ ન સાંખે ! ભાઈઓ, એ રસ્તે ન જાઓ, માફ માનો તો,
પાછા ફરો.

[તે જાય છે.

૨ ઉ. વા.

મારે કબુલ કરવું નોંધ્યો કે એના શબ્દોએ કરીને મારા લોહીમાં
શીત કંપારી છૂટી છે.

૧ ઉ. વા.

રજુ. તું તો મોટો ડરપોક નીકળ્યો! ચાલો હવે જઈએ.

(તેઓ બધા જાય છે.

[યુવરાજ અભિજીત તથા રાજયકુમાર સંજય પ્રવેશ કરે છે.)

સંજય.

હું સમજી શકતો નથી, યુવરાજ, કે તમે મહેલ છોડીને શા
માટે જાઓ છો.

અભિજીત.

એ પૂરેપૂરું નહિ સમજે. મારા જીવનપ્રવાહે રાજમહેલના
પથરોને ઓળંગીને સ્વતંત્રપણે વહેવું જ નોંધ્યો એ વાતની તને
ખબર નથી.

સંજય.

કેટલાક દિવસો થયાં તમે અશાંત જણાઓ છો. અમારી સાથે
તમને સાંકળનાઈ બંધન હીલું પડતું જાય છે. આજે તે શું તૂટી
પડ્યું છે?

અભિજીત.

સંજય ! ગૌરીના શિખર ઉપર પેલા સૂર્યાસ્તના ચિત્રભણી નિહાળ-
કાષ્ટક અગ્નિમય પંખી પોતાની પાંખો પસારી રાત્રિભણી હડી રહ્યું છે.
આક્રમતા સૂર્યે મારા જીવનના પ્રવાસનું ચિત્ર આકાશમાં આલેખ્યું છે.

સંજય.

મને એ ચિત્ર જુઠું દેખાય છે. જુવો, જુવો, પેલા યંત્રના શિખરે સાયંકાલના હૃદયને ફેવું ભેંધું છે! જાણે કેમ કોઈ ધવાયેલું પંખી ઉઘે માથે રાત્રિના ગૂંવરમાં પડતું ન હોય! મને એ ગમતું નથી. હવે વિશ્રાંતિનો સમય થયો છે. ચાલો મહેલે જઈએ.

અભિજીત.

જ્યાં વિદ્ય હોય ત્યાં વિશ્રાંતિ સંભવેજ શી રીતે ?

સંજય.

એ વિદ્યની આટલા બધા દિવસો વીત્યાબાદ આજે તમને શી રીતે ખબર પડી ?

અભિજીત.

ખબર પડી. જ્યારે મુક્તધારાની આડે બંધ બંધાયો છે એમ સાંભળ્યું ત્યારે.

સંજય.

હું તમારા એ શબ્દોનો અર્થ સમજતો નથી.

અભિજીત.

દરેક મનુષ્યના આંતર જીવનનું રહસ્ય બાહ્ય વિશ્વમાં કોઈને કોઈ સ્થળે પલ્લુ આંબેખાડું હોય છે. મારાં પોતાના જીવનનાં રહસ્યનો પ્રતીક પેલો મુક્તધારાનો ઘોષ છે. જ્યારે મેં તેની ગતિ રૂઢ થયેલી જોઈ, ત્યારે મને મારા જીવનના ખુદ મૂળ ઉપર ધક્કો વાગ્યો. મારી આંખ ઉઘડી અને મને ખબર પડી કે ઉત્તરફટનું આ રાજ્ય મારા પોતાના જીવનપ્રવાહની આડે બાંધેલા બંધ જેવું છે; અને તે પ્રવાહને સ્વતંત્ર કરવા હું આ રસ્તે આવ્યો.

સંજય.

મને પણ તમારો સાથી કરોને!

અભિજીત.

ના બાઈ, તારે તારો પોતાનો માર્ગ શોધી લેવાનો છે. મારી પાછળ પાછળ આવીશ તો ઉલટો તારો પોતાનો ખરો માર્ગ ઢંકાઈ જશે.

સંજય.

એટલા બધા કઠોર ન થાઓ, મને દુઃખ થાય છે.

અભિજીત.

તું માફ હૃદય ઓળખે છે તેથી આઘાત ખમતાં પણ તું મને સમજી શકીશ.

સંજય.

તમને આ આહ્વાન ક્યાંથી મળ્યું છે એ બાબત હું પડપૂછ કરવા નથી ઇચ્છતો. પરંતુ, યુવરાજ, હવે સાંજ પડી છે અને દિનાવસાનનું સંગીત મહેલના ધુરજ ઉપરથી તરતું તરતું આવે છે. જે કઠોર હોય તેનું જ બલ્લે ગૌરવ ગવાઓ; પરંતુ જે મધુર છે તેની યે કાંઈક કીંમત છે.

અભિજીત.

કઠોરની સાધના તે કીંમત આપવા માટે જ છે.

સંજય.

તે દિવસે, તમને સાંભરે છે ને! તમારા પૂજના આસન આગળ એક શ્વેત પદ્મ જોઈને તમને અચરજ થયું હતું! તમે જાણ્યા ત્યાર પહેલાંજ કાંઈએ એ છાતુંખાતું ત્યાં મુકી દીધું હતું-કાણે-એ તમે

જાણતા નથી. એ નાનકડા બનાવના હૃદયમાં ગુપ્ત રહેલી ઇશ્વરની બક્ષી-
સને આજ તમે ઉવેખશો ? પોતે સંતાઈ રહેલી હોવા છતાં જોણે
પોતાની પૂજને ન હોતી સંતાડી રાખી તે બીરૂ તમને આજ નથી
સાંભરતી ?

અભિજીત.

સાંભરે છે જ. અને આ વિશ્વમાં રહેલા એવા એ પ્રેમને ખાત-
રજ હું આ બીભત્સતાને સાંખી શકતો નથી. તે પૃથ્વીના સંગીતને
ફંધીને આકાશમાં પોતાની લોખંડની દંતપંક્તિઓ દેખાડતું, અમંગલ
અદૃહાસ્મ કરે છે. હું સ્વર્ગને ચાહું છું તેથી તેનો નાશ કરવા યાંપી
રહેલા દૈત્યો સાથે લડવાને તૈયાર છું.

સંજય.

સંધ્યાના તેજમાં પેલા સ્થામ પર્વતને વળગી રહેલું, અનંત
કુઃખનું ચિત્ર, શું તમે જોઈ શકતા નથી ?

અભિજીત.

હા, જોઉં છું. માફ હૃદય અશ્રુઓથી ઉભરાય છે. હું કઠોરતાને
વીરતા કહેવાનો ગર્વ કરતો નથી. જો, પેલું નાનકડું પંખી, દેવદારની
ઊંચામાં ઊંચી ડાળે એકલું કેવું બેઠું છે. એ પોતાને માળે જશે કે
રાત આખી કોઈ દૂરના અરણ્ય તરફ પોતાનો પ્રવાસ ચાલુ રાખશે
તેની મને ખબર નથી. પરંતુ આશ્ચર્યના છેલ્લા કિરણ બહુ
મીઠા માંડી રહેલાં એ પંખીને જોતાં માફ હૈયું એક મધુર વિષાદથી
ભરાઈ આવે છે. આ વિશ્વ કેવું સુંદર છે ! જોણે જોણે મારા જીવનને
મધુર કર્યું છે તે સધળાંને મારા નમસ્કાર હો !

(બહુ પ્રવેશ કરે છે.)

૩૭

બટ્ટ.

મને નથી જવા દેતા. મારીને પાછો કાઢે છે.

અભિજીત.

શું છે ? બટ્ટ ! તારે કપાળે ધા છે તેમાંથી બોહી વહે છે !

બટ્ટ.

હું બધાયને સાવધાન કરવા આવ્યો હતો. કંઈું કે એ મારે ન જાઓ, પાછા વળો.

અભિજીત.

શા મારે ?

બટ્ટ.

ખબર નથી, યુવરાજ ? આજ યત્રવેદી ઉપર તૃષારાક્ષસીની પ્રતિષ્ઠા કરવાની છે-મનુષ્યોનું બલિદાન આપવાનું છે.

સંજય.

આ શી વાત ?

બટ્ટ.

એ વેદીના પાથો નાખતી વખતે મારા બે પૌત્રાનું બોહી તો ક્યારનું ય વહેવડાવી દીધું છે. ધાર્યું હતું કે એ પાપની વેદી પોતાના પાપને ભારે જ તૂટીને ચૂરેચૂરા થઇ જશે. પરંતુ હજી સુધી તેમ થયું નહિ-ભૈરવ હજી જગ્યા નહિ.

અભિજીત.

ચૂરેચૂરા થઇ જશે. સમય આવી પહોંચ્યો છે.

બટ્ટ.

(પાસે આવીને, કાનમાં)

ત્યારે તમે એ સાંભળી હશે-ભૈરવની હાક સાંભળી હશે ?

અભિજીત.

હા. સાંભળી છે.

બટ્ટ.

તોખાહ, બચાવનો એ કંકેય રસ્તો નથી ?

અભિજીત.

ના, એકંકેય નહિ.

બટ્ટ.

જીવો છો ને, મારા ધામાંથી બોહી કેવું વહે છે ! જ્યારે તમારા હૃદયમાંથી બોહી વહેશે ત્યારે તમે સહન કરી શકશો ને, યુવરાજ ?

અભિજીત.

ભૈરવની કૃપાથી કરી શકીશ.

બટ્ટ.

જ્યારે બધાય તમારા શત્રુ બની જશે ? જ્યારે તમારા પોતાનાં માણસો તમને ધિક્કારશે ?

અભિજીત.

સહન કરવું જ જોઈએ.

બટ્ટ.

ત્યારે લગીરે ય બચ નથી ?

૩૯

યુવરાજ.

ના, લગીરે ય નહિ.

બડ.

શાખાશ. મને હૃદયે રાખજો. હું પણ તેજ રસ્તે છું. સાક્ષાત્ ભૈરવે મારા કપાળે કરેલાં આ રક્તતિલક વડે અંધકારમાં પણ મને ઓળખી શકશે.

(બડ જાય છે.

[રાજનો રક્ષક ઉદ્ધવ પ્રવેશ કરે છે.]

ઉદ્ધવ.

નંદીસંકટનો માર્ગ ખૂલ્લો મૂકવાનું કારણ, યુવરાજ ?

અભિજીત.

શિવ-તરાઈના લોકોને સનાતન દુકાળમાંથી ઉગારી લેવા એ.

ઉદ્ધવ.

• મહારાજ દયાળુ છે. તેમને સહાયતા કરવા સદૈવ તૈયાર છે !

અભિજીત.

જમણા હાથનો લોભ પુષ્કળતાના માર્ગને રોકી દે સારે ડાખા હાથની ઉદારતા સાવ વ્યર્થ છે. તેથી મેં શિવ-તરાઈનો માર્ગ ખૂલ્લો કરી મૂક્યો છે. દારિદ્ર્યને પરવશ કરનારી દયા પ્રત્યે મને માન નથી.

ઉદ્ધવ.

રાજજી કહે છે કે નંદીસંકટનો ગઢ તોડાવી નાખીને તમે ઉત્તર કૂટના ભોજનપાત્રનું તળીયું કાઢી લીધું છે.

અભિજીત.

સદાને માટે શિવતરાધના અનજીવી રહેવાની દુર્ગતિમાંથી મેં ઉત્તરકૂટને મુક્તિ આપી છે.

ઉદ્ધવ.

તમે મોહું દુઃસાહસ કયું છે. મહારાજે સમાચાર સાંભળ્યા છે. હું વધારે કહી શકતો નથી. પરંતુ જની શકે તો આ સ્થાન તાપડ-તોળ તજ દો. રતે તમારી સાથે વાનો કરતાં કોઇ જોઇ જાય તેમાં મારી પણ સલામતી નહિ.

(ઉદ્ધવ જાય છે.)

[અંબા પ્રવેશ કરે છે.]

અંબા.

સુમન, બાપુ સુમન ! જે રસ્તે મારા સુમનને લઇ ગયા છે એ રસ્તે તમારામાંથી કોઇ યે નથી ગયું ?

અભિજીત.

તમારા પુત્રને લઇ ગયા છે ?

અંબા.

હા, આ પશ્ચિમ તરફ—જ્યાં સૂર્ય ડૂબી જાય છે, જ્યાં દિવસોના અંત થાય છે તે તરફ !

અભિજીત,

હું પણ તે તરફ જ જઈ છું.

અંબા.

તો આ અભાગીયણને સંભારજો. એને મળે તો કહેજો કે તારી બા તારી વાંટ જીવે છે.

અભિજીત.

કહીશ.

અંબા.

બાહ, ચિરંજીવી થજે-સુમન ! મારો સુમન !

(જાય છે.

[ભૈરવપંથીઓ પ્રવેશ કરે છે.]

ગાય છે:—

જય ભૈરવ જય શંકર,

જય જય જય પ્રલયંકર !

જય સંશય—મેદન

જય અંધન—છેદન

જય સંકટ—સંહર

શંકર, શંકર !

(જાય છે.

[સેનાપતિ વિજયપાલ પ્રવેશ કરે છે.]

વિજયપાલ.

યુવરાજ ! રાજકુમાર ! નમ્ર અભિવંદન આપતે ! હું મહારાજ
પાસેથી આવું છું.

યુવરાજ.

મહારાજનો શો આદેશ છે ?

વિજયપાલ.

ખાનગીમાં કહીશ.

સંજય.

(અભિજીતનો હાથ ઝાલી.)

ખાનગી શામાટે ? મારાથી ચે ખાનગી ?

વિજયપાલ.

એવો આદેશ છે. યુવરાજ, રાજશિબિરે પધારશો?

સંજય.

સાથે જ આવીશ.

વિજયપાલ.

મહારાજની એવી ઇચ્છા નથી.

સંજય.

તો હું અહિં બહાર આ રસ્તા ઉપર જ તેમની વાટ જોઈશ.

(અભિજીતનેન્દાધને વિજયપાલ શિબિર ભણી જાય છે.)

[બાહ્યે પ્રવેશ કરે છે.]

ગાય છે:—

ઓ તો આર ધિરૂં ના રે, ધિરૂં ના આર, ધિરૂં નારે !

ઝોર મુખે બાસ્કો તોરી

ફૂલે આર બિરૂં ના રે !

કોનૂ પાગલે નિસો ડેકે,

કાંદન ગલો પિછે રેખે,

ઝોકે તોર, બાહુર બાંધન ધિરૂં નારે ૨ ।

[જાય છે.]

૧ ફકીર.

૨ અર્થ: એ તો હવે પછા નહિ કરે ! તોફાનના મુખમાં હોડી હં-
કારી તે હવે કાંઈ બાકી નહિ આવે ! કોઈક દીવાનાને બોલાવ્યો એ ગયો !-
વાં રડવું મૂકી ગયો ! હવે તું તેને તારા બાહુપાશમાં ઘેરી શકીશ નહિ !

[એક માલણ પ્રવેશ કરે છે.]

માલણ (સંજયને)

બાધ ! ઉત્તરકૂટના વિભૂતિ એ કોણ છે બલા ?

સંજય.

એનું તારે શું કામ ?

માલણ.

હું પરદેશી છું—દેવતલીથી આવું છું. સાંભળ્યું છે કે ઉત્તર-કૂટમાં બધા યે એના માર્ગ ઉપર કુલ વેરે છે. સાધુપુરુષ લાગે છે ? એમનાં દર્શન કરી એમને અર્પણ કરવા માટે હું મારી વાડીમાંથી કુલ લાવી છું.

સંજય.

સાધુપુરુષ નથી બાકી મોટા બુદ્ધિમાન ખરા !

માલણ.

એવું તે શું કયું છે તેમણે ?

સંજય.

આપણો ઘોષ બાંધી લીધો છે.

માલણ.

તેથી એ પૂજય છે ? ઘોષ બાંધી લીધે ધર્મિર રાજ થશે ?

સંજય.

ના, ધર્મિરને હાથે બેડી પડશે.

માલણ.

એવાને માર્ગે કુલ વેરાય ! સમજાતું નથી કાંઈ !

સંજય.

નથી સમજાતું એ જ સાઈ છે! પ્રભુનાં કુલ કઠેકાણે વેરી, નાખી ન દેજે! જા, પાછી જા!-સાંભળ જોઈએ, પેલું ચેતપદ્મ મને આપીશ કે?

માલણ.

કોઈક સાધુપુરુષને ધરવાનો નિશ્ચય કરીને હું એ લાવી છું-તેને કેમ આપી શકાય?

સંજય.

હું એ મારા પૂજ્યતમ સંતને અર્પશિ.

માલણ.

તો લો આ. (સંજય પેસા આપવા ધવિછે છે) ના, એની કીંમત ન હોય! સંતને મારા પ્રણામ કહેજો, કહેજો કે હું દેવતલીની ગરીબ માલણ છું.

[તે જાય છે.

[વિજયપાલ પ્રવેશ કરે છે]

સંજય.

યુવરાજ ક્યાં?

વિજયપાલ.

શિબિરમાં એમને કેદ કર્યા છે.

સંજય.

યુવરાજને કેદ! શી ખુમારી!

વિજયપાલ.

આ રહ્યું મહારાજનું આજ્ઞાપત્ર!

સંજય.

આ કોતે પ્રપન્થ? મને એકવાર એમની પાસે જવા દો.

વિજયપાલ.

ક્ષમા કરો. હું તેમ નહિ કરી શકું.

સંજય.

મને પણ પકડો-હું બંડખોર છું.

વિજયપાલ.

આજ્ઞા નથી.

સંજય.

હીક. આ હું આદેશ અપાવવા આવ્યો. (કેટલેક દૂર જઈ પાછો વળીને) વિજયપાલ, માફ નામ લઈને આ શ્વેતપદ્મ યુવરાજને આપજો.

• [અન્તે જાય છે.

[શિવતરાઈનો વેરાગી ધનંજય પ્રવેશ કરે છે.]

ગાયન.

આમિ મારેર સાગર પાડિ દેખો

બિષમ ઝડેર બાયે

આમાર ભય-ભાડા એક નાયે.

મા મૈઃ વાણીર ભરોસા નિયે

છેડાપાલે બુક કુલિયે

તોમાર એ પારે તેક જાએ તોરી

હાયા બટેર હાયે.

પથ આમારે સેક દેખાએ

જે આમારે માય—

આમિ અભયમને હાડ્યો તોરી

એક શુદ્ધ મોર દાય.

દિન પુરોણે જાનિ જાનિ
પૌ છે ઘાટે દેખો આનિ

આમાર દુઃખદિનેર રક્તકમલ
તોમાર કરણ પાયે^૧.

[શિવતરાઇ વાસીઓની એક ટોળા પ્રવેશ કરે છે]

ધનંજય (એક પ્રત્યે)

કેમ રે! મ્હોલું કેમ પડી ગયું છે? છે શું?

૧. શિ. વા.

બાપુ, રાજના સાળા ચંડપાલનો માર હવે નથી સહન થતો.
તે આપણા સુવરાજનું પણ માનતો નથી, અને તેથી વિશેષ અસહ્ય
લાગે છે.

ધનંજય.

તમે હજી મારને જીતી નથી શક્યા ને? આજ સુધી?

૨. શિ. વા.

રાજદેવડીએ પકડી જઈને માર મારે છે! કેટલું અપમાન!

ધનંજય.

તારા માનને તારી પાસે ન રાખ; જીતરમાં પ્રભુ ખિરાજે
છે તેમના ચરણ પાસે મૂકી દે-ત્યાં અપમાન નહિ પહોંચે!

[શિવતરાઇનો આગેવાન ગણેશ પ્રવેશ કરે છે]

૧ અર્થ: હું મારી લય-લંબન આ નાવમાં, વિષમ તોફાની
વાયુની વચ્ચે મારનો સાગર તરી જઈશ. મા મેં: “ ડર નહિ ”
એ વચનમાં શ્રદ્ધા રાખી, સદે તૂટી ગયો છે છતાં, હૃદય કુલાવી, વિકસાવી,
પેલે પાદ, છાયાવટની છાયામાં, મારી હોડી લઈ જઈશ.

પથ મને તેજ ખતાવશે જે મને આહો છે. મારી જવાબદારી ફક્ત એ-
ટલી કે અભય મને હોડી છોડી મૂકવી, હંકારવી. સુદૃઢ પૂરી થતાં કાંઠે
આવીને, હું મારા દુઃખના દિવસોનું રક્ત કમલ તમારા કરણ ચરણે ધરીશ.

ગણેશ.

હવે સહેવાનું નથી; હાથ ચગવળે છે.

ધનંજય.

તો એમજ કહે કે હાથ પરવશ બની ગયા છે.

ગણેશ.

આપુ, એકવાર હુકમ આપો તો એ નીચ ચડંપાલનો દંડુકો
કુંટરી લઇ એને બતાવી દઉં કે માર કોને કહેવાય છે.

ધનંજય.

માર કોને નથી કહેવાતી તે નહિ દેખાડી શકો ? સુકાન મોઝા
સાથે અથડાવા માટે નથી-પોતે સ્થિર રહી મોઝાને કાપુમાં રાખવા
માટે છે.

૨. શિ. વા.

ત્યારે તમારી શી ઇચ્છા છે ?

ધનંજય.

તમારૂં માથું ઉંચું કરીને કહો કે અમને કોઇ માર મારી શકશે
નહિ : એટલે માર ઉપર અંતિમ પ્રહાર થશે !

૩. શિ. વા.

પણ અમને કોઇ માર મારી ન શકે એમ શી રીતે કહેવાય ?

ધનંજય.

આપણામાં રહેલો સત્ય આત્મા તેજની શિખા છે. તે તેજમાં
બધી મારને બસ્મસાત કરી નાખે છે. ઇજા ફક્ત પશુને જ થાય છે.
પશુ તે શરીર. તેને માર પડતાં તે બરાડા પાડે છે. આમ શામાટે
મ્હોડાં ફાડીને ઉભા છો ? વાત સમજાઈ ? • • •

૨. શિ. વા.

તમને અમે સમજીએ છીએ-તમારી વાત ન સમજાય તો શું થઈ ગયું?

ધનંજય.

તો તો તમારો રોગ અસાધ્ય જ છે.

ગણેશ.

વાત સમજતાં વખત લાગે અને કંટાળો આવે; પણ તમને સમજ્યા એટલે તત્ક્ષણ તરી જઈએ.

ધનંજય.

તત્ક્ષણ તો તરી જાઓ પણ પછી? પછી જોશો કે કાંઈ આવેલી હોડી ડૂબી જશે. જે વાત સાચી છે તેને અંતરથી સાચી કરી ન સમજો તો મુઆ જ.

ગણેશ.

એમ ન કહો, બાપુ-તમારો ચરણાશ્રય લઈએ છીએ કે તરત શું કરવું તે સમજાઈ જાય છે.

ધનંજય.

પણ એવું શા માટે ન જાણવું કે નેથી પછી જાણવાનું જ બાકી ન રહે? તેથી જ તમારી આંખો હજી વિકારથી રાતીચોળ છે અને તમારો સ્વર સંગીતહીન છે. હું તમને ખરો સૂર શીખવું?

[ગાય છે]

આરો, આરો, પ્રભુ, આરો, આરો !

એમ્ નિ કારેઈ મારો, મારો ! ^૧

ઓ બાપલાઓ ! મારમાંથી બચી જવા માટે તમે બીજાને

૧ અર્થ: હું પ્રભુ ! એવાંજ રીતે મને વધારે ને વધારે મારો !

મારો છો અથવા તો નાસી જાઓ છો: બન્ને સરખાં જ છે: પશુનાં લક્ષણો છે.

[ગાય છે]

લુકિયે થાકિ આમિ પાલિયે બેડાઇ

ભયે ભયે કેવલ તોમાય એડાઇ

જા-કિછુ-આછે સખ કાડો, કાડો ! ૧ .

હું મહેશ્વર મૃત્યુંજય સાથે મારો છેલ્લો હિસાબ પતાવી નાખું છું. હું તેને કહેવા માગું છું, “મારું પારખું કર-અને મને માર વાગે છે કે નહિ તે જ્ઞે.” હું આ સશરમાં મારી હોડીમાં બહીકણો તથા બહીવડાવનારાઓનો ભાર લાદવા ઇચ્છતો નથી.

[ગાય છે]

એળાર જા કર્યાર તા સારો, સારો !

આમિમ્મ હારિ, કિંવા તુમિમ્મ હારો !

હાટે, ઘાટે, વાટે કોરિ ખેલા

કેવલ હેસે ખેલે એછે ખેલા

દેખિ કેમને કાંદાતે પારો ! ૨

૨. શિ. વા.

પરંતુ તમે જાઓ છો કય તરફ ?

ધનંજય.

રાજાને હિસાબે.

૧ અર્થ: હું સંતોષી રહું છું, હું નાસતો નથી છું. ફક્ત ભયને જ લાગે છે તમારાથી દૂર રહું છું. (મારામાં) જે કંઈ (પાપ) હોય તે સધળું કાઢો !

૨ અર્થ: આ વાર જે કરવાનું હોય તે પૂરું કરો ! કાં તેજ હું હારું છું, કાંતો તમે હારો છો ! હાટે, ઘાટે, વાટે હું રમું છું-શિળા કેવળ હસવા-ખેલવામાં જ જાય છે. હવે જોકે હું, તમે અને કેવી રીતે રડાવી શકો છો તે !

૩. શિ. વા.

પરંતુ રાજાનો ઉત્સવ તમારે માટે નથી, ત્યાં શું કરવા જાઓ છો?

ધનંજય.

રાજસભામાં નામ જાહેર કરવા.

૪. શિ. વા.

એકવાર જો તમે રાજાના હાથમાં આવ્યા તો પછી-પણ ના તેમ થવાનું નથી!

ધનંજય.

થવાનું કેમ નથી? બરાબર થવાનું છે. પેટ ભરીને થવાનું છે.

૧. શિ. વા.

રાજાનો જ્ય તમને લગીરે ચ નથી, પરંતુ અમે ડરીએ છીએ.

ધનંજય.

કારણકે તમે તમારાં હૃદયનાં હૃદયમાં હિંસા કરવાની ઇચ્છા રાખે!
છા. હું કાઢને ધન કરવા ઇચ્છતો નથી ને તેથી ડરતો ચે નથી.

૨. શિ. વા.

હીક. તો અમે પણ તમારી સાથે આવશું.

૩. શિ. વા.

હા, આપણે રાજસભાએ જઈશું.

ધનંજય.

તમે રાજા કને શું માગશો?

૩. ઉ. વા.

માગવાનું તો ધણું ચે છે, પણ; આપે લ્યારેસ્તો.

ધનંજય.

રાજ્ય માગજો ને.

૩. ઉ. વા.

મસ્કરી કરેા છો, બાપુ ?

ધનંજય.

મસ્કરી શું કરવા કહું ? એક પગે ચાલવા જેવું કયું દુઃખ છે ?
રાજ્ય એકલા રાજનુંજ હોય, પ્રજનું ન હોય તો એવાં એકપગાં
રાજ્યના ખોડંગવાથી તમને તો કૌતુક થશે.

પરંતુ પ્રભુની આંખોમાં આંસુ આવે. તેથી ખુદ રાજને ખાતર
જ રાજ્યનો દાવો કરવો જોઈએ.

૨. શિ. વા.

પરંતુ ધક્કા મારીને બહાર કાઢે ત્યારે ?

ધનંજય.

તમારા દાવામાં સત્ય હશે તો રાજનો ધક્કો રાજનેજ પાછો
વાગશે.

[ગાય છે]

ભુલે જાજ થકે થકે

તોમાર આસન પરે બસાતે ચાઓ

નમ આમાદેર હેંકે હેંકે^૧.

ખડું કહું, બાળકો ? જ્યાં સુધી તમે એ સિંહાસનને એનું નહિ
સમજો ત્યાં સુધી તમજી દાવો બ્યર્થ જ જવાનો !

૧. હું વખતોવખત ભુલી જઈ છું કે તમે મારું મામ પોકારી પો-
કારીને મને તમારા આસન પર બેસાડવા ચાહો છો.

[ગાય છે]

દ્વારી મોઢેર ચેને ના જો,
બાધા દેય પથેર માઝે,
બાહિરે દાંડિયે આછિ,
લગ્નો બિતરે ડેકે ડેકે.

દ્વારપાળો તે આપણને શી રીતે ઓળખે ? આપણા કપાળપ-
રના રાજતિલક ઉપર ધુળ ચોંટી ગઇ છે- આપણે આપણો દાવો સા-
બીત કરવા માટે કાંઈયે રજી કરી શકતા નથી.

પ્રાણ દિયેયો આપન હાતે,
માન દિયેયો તારિ સાગે.
થેકેઓ સે માન થાકે ના જો
લોભે આર બયે લાગે,
મ્હાન હય દિને દિને,
નય ધુલોતે ઢેકે ઢેકે.

૧. શિ. વા.

ગમે તેમ કહો, પણ રાજ દરબારે શા માટે જવું એ અમે નથી
સમજી શકતા.

ધનંજય.

શામાટે ? કહું ? મનમાં થંકા છે માટે.

૧. શિ. વા.

એ વળી શું ?

૨ દ્વારપાળ મને ઓળખતો નથી માટે મને રસ્તામાં અટકાવે છે; હું
બહાર છોડા છું; મને અંદર બોલાવી લેા.

૩ તમે મને પોતાને હાથે પ્રાણ આપ્યા છે, તે સાથે માન વ્યાપ્યુ
છે. તોપણ તે માન લોભ, બય તથા લાનથી દિવસે દિવસે મ્હાન થઇ મૂ-
ળથી ઢંકાઇ બય છે.

ધનંજય.

તરવાનો પ્રયત્ન કરતાં જેમ જેમ તમે મને વધુને વધુ વળગતા જાઓ છો, તેમ તેમ તમે તમને આપેલી સુચનાઓ ભૂલતા જાઓ છો તથા મને પણ તમારી સાથે નીચે નીચે ખેંચતા જાઓ છો. હું તમારી રજા લઈશ અને જ્યાં મારી પાછળ કોઈ ન આવે ત્યાં જઈશ.

૧. શિ. વા.

પરંતુ રાજા તમને એમ સહેલાઈથી નહિ જુવા દે.

ધનંજય.

તેણે મને શામાટે જવા દેવો જોઈએ ?

(ગાન)

આમાકે જે બાંધણે ઘરે, એમ હોયે જર સ્તંધન,
સે કિ અમૂનિ હોયે ?

આમાર કાછે પડલે બાંધા, સેમ હોયે મોર બાંધન,
સે કિ અમૂનિ હોયે ?

કે આમારે ભરોસા કરે આનંતે આપન બશે ?
સે કિ અમૂનિ હોયે ?

આપનાકે સે કરક ના બશ, મળુદ પ્રેમેર રસે,
સે કિ અમૂનિ હોયે ?

આમાકે જે કાંદાણે તાર ભાગ્યે આછે કાંદન
સે કિ અમૂનિ હોયે ? ૧

૧ અર્થ: જે મને પકડવા ઈચ્છે તેણે જાણવું જોઈએ કે એ કાંદ મન્દુતમાં થાય તેવી વાત નથી ! મને પકડવા આવશે તે પોતે પણ પકડાશે. મને વશ કરવાનું કોણ સાહસ કરશે ? એ પોતાને તો પહેલાં વશ કરે !- પ્રેમરસમાં લીન થાય ! જે મને રડાવશે તેના ભાવ્યમાં રહેન છે ! એ કાંદ મન્દુતમાં થશે ?

૨. શિ. વા.

પરંતુ બાપુ, તમને દુઃખ દે એ તો અમારાથી ન સહ્યુ જાય.

ધનંજય.

જેને ચરણો મેં માફ આ શરીર સમર્પ્યું છે તે સહેશે તો તમારે ચે સહી લેવું પડશે.

૧. શિ. વા.

બહુ સાફ ત્યારે, બાપુ, અમે પણ આવીએ છીએ. જે થવાનું હોય તે થાય.

ધનંજય.

તમે આંહાં વાટ જુવો. આ અજાણ્યું સ્થાન છે. હું આજુ-બાજુની કાંઈક ખબર કાઢી આવું.

[જાય છે.

૧. શિ. વા.

જોયાને પેલા ઉત્તરકૂટવાસીઓને ? જાણે કેમ વિધાતાએ તેમને એક માંસના લોંદાથી બનાવવા માંડ્યા હોય અને પાછળથી પૂરા કરવાની કુરસદ જ ન મળી હોય ?

૨. શિ. વા.

અને તેમનાં કપડાં પણ કેવાં અફક છે !

૩. શિ. વા.

એ તો તેઓ પોતાને ગાંઠડીમાં સીકડીને બાંધી રાખે છે કે રખેને વળી પોતામાંથી કાંઈક ચૂક જાય તો !

૧ શિ. વા.

તેઓ મજૂરી કરવા માટે જ નમેલા છે. એક બજારથી બીજી બજારે તથા એક બંદરથી બીજે બંદરે આથડવામાં જ તેઓ જીવન ગુમાવે છે.

પપ

૨. શિ. વા.

તેમનામાં કહીએ એવી સંસ્કૃતિ થે નથી. તેમના શાસ્ત્રો સાવ નમાલાં !

૧. શિ. વા.

સાવ નમાલાં ! કીડીઓના ટાંગા જેવા તો અક્ષરો !

૨. શિ. વા.

બહુ કહું કીડીઓના ટાંગા. તેમની સંસ્કૃતિ અધ્યાયને કાતરીને કટકેકટકા કરી નાખે છે.

૩. શિ. વા.

અને માટીના દગ રચે છે. હાથવડે તેઓ જીવનનો નાશ કરે છે; અને શાસ્ત્રોવડે હૃદયનો નાશ કરે છે.

૨. શિ. વા.

પાપ ! મહત્પાપ ! આપણા ગુરુજી કહે છે કે તેમના પડછાયાને પણ અડવામાં પાપ છે ! ખબર છે શા માટે ?

૩. શિ. વા.

બાપ ! તમને ખબર છે ? કહેાને !

૨. શિ. વા.

દેવો અને દાનવોએ સમુદ્રનું મંથન કરીને અમૃત કાઢ્યું ત્યારે તેનાં થોડાંક ટીપાં દેવોનાં પ્યાલામાંથી માટીપર ઢાળાછ ગયાં હતાં. એ માટીમાંથી શિવતરુણનો આદિ પુરુષ નિર્માણ થયો. અને પછી જ્યારે દાનવોએ દેવોના લમબગ ઠાલા પ્યાલાઓને ચાટી ચાટીને એક પા-ડમાં ફગાવી દીધા ત્યારે એ પ્યાલાઓના કટકામાંથી ઉત્તરકુદનો આદિ પુરુષ નિર્માણ થયો. એથીજ તેઓ આટલા બુધ્ધા, ક્રોર-અને છદ્ધ-આટલા બુધ્ધા ગંદા છે !

૩. શિ. વા.

તમે આ બધું ક્યાંથી શીખ્યા ?

૨. શિ. વા.

આપણા ગુરૂ પાસેથી !

૩. શિ. વા.

(માનપૂર્વક શિર ઝુકાવીને)

સ તમારા અવતાર છો !

[હનરકુટવાસીઓની એક ટોળી પ્રવેશ કરે છે.]

૧. ઉ. વા.

બધું ય હીક ! પરંતુ રાજાજીની આજ્ઞાથી પેલા લુવાર વિભૂતને ક્ષત્રીય વર્ણમાં દાખલ કર્યો એ કેવું ?

૨. ઉ. વા.

એ તો ધરમથ્યું સવાલ છે. એનો ફડચો આગળ ઉપર થઈ રહેશે. હાલ તો ખોસો, દીર્ઘાયુ થાઓ, યંત્રરાજ વિભૂતિ દીર્ઘાયુ થાઓ !”

૩. ઉ. વા.

“ દીર્ઘાયુ થાઓ, યંત્રરાજ વિભૂતિ ! ”—જેણે વૈશ્યોના ઝાંઝરો સાથે ક્ષત્રીઓના આયુધોનો સહકાર કરાવ્યો છે !

૧. ઉ. વા.

ઓહો, શિવતરાધવાળા આવે છે !

૨. ઉ. વા.

કેમ બળ્યું ?

૧. ઉ. વા.

જેતાં નથી એમની કાન-ટોપી ! કેટલા વિચિત્ર છે ! જાણે કેમ ઉપરથી થપ્પડ મારીને કાઢએ એમનું વધવુંજ બંધ ન કરી દીધું હોય !

૨. ઉ. વા.

એ દેશમાં બધાયે કાન-ટોપી શું કરવા પહેરતા હશે ભલા ?
તેઓ એમ માને છે કે કાન બનાવવામાં થહ્યાએ ભૂલ કરેલી છે !

૧. ઉ. વા.

એ તો કાન આડે અંધ આંધ્યા છે ! નહિંતર વળી એમાંથી
એમની બુદ્ધિ વહી જાય ! (અધા હસે છે.)

૩ ઉ. વા.

ના, ના ! એ તો કદાચ કાન વાટે બુદ્ધિ એમનામાં પેસી જાય
એ બીકથીજ પહેરતા હશે

૧. ઉ. વા.

કે કદાચ કાનમૂળીઆં ખેંચનાર ઉતરફટવાંસી કોઈ ભૂત તેમને
વળગે તેટલા માટે પણ હોય ! (અધા હસે છે.)

૧. ઉ. વા.

કેમ રે ! શિવ-તરાઈના રાંચાઓ ! ઉમા છો શું જડભરત
જેવા થઈને !

૩. ઉ. વા.

આજના અમારા ઉત્સવની યે ખબર નથી ? બોલો, “યંત્રરાજ
વિભૂતિનો જય !”

૧. ઉ. વા.

ગળાં સુકાઈ તો નથી ગયાં ને ? ગર્જના કરી બોલો “યંત્ર-
રાજ વિભૂતિનો જય !”

ગણેશ.

વિભૂતિનો જય અમે તે શામાટે પોકારીએ ? એવું એણે શું
કરી નાખ્યું છે ?

૧. શિ. વા.

શું કર્યું છે ? જુવો તો ખરા ! એ પ્રચંડ સમાચાર હજી એ.
મને કાને પહોંચ્યા નથી ! આ બધું કાન-ટોપીનું પરિણામ, હો !
(તેઓ બધા હસે છે.)

૩. ઉ. વા.

શું તમે એમ પૂછો છો કે તેણે શું કર્યું છે ? સાંભળો, તમારી
તરસ છીપાવવાનું પાણી એને ક્યજે છે ! તે નિર્દય થઈ પાણી રોકી
દે તો તમે બધાયે દુકાળમાં દેડકાની પેડે તરસે જ મરી જાઓ !

૨. શિ. વા.

અમારૂં પાણી વિભૂતિને ક્યજે ! તે એકાએક ધશ્વર તો નથી
જની ગયો ને ?

૨. ઉ. વા.

તેણે ધશ્વરને નોકરીમાંથી શરમ કર્યો છે. ધશ્વરનાં કામ હવે તે
પોતે જ ઉપાડી લેશે.

૧. શિ. વા.

ધશ્વરનાં કામ ! એનો એકાદ નમુનો જોઈએ.

૧. ઉ. વા.

હાનનો. પેલો મુક્તધારનો બંધ !

(શિવતરાધવાસીએ મોટેથી હસે છે.)

૨. ઉ. વા.

મળક બાસે છે કે ?

ગણેશ.

બીજું શું ? સ્વયં ભગવાન હોરવ બણીથી અમને મળતા
પ્રસાદને કુંઢવી લેનાર તે તમારો પેલો હુવારનો છોકરો !

૧. ઉ. વા.

તારી જ આંખે પણ આકાશમાં જોને !

૨. શ. વા.

બાપરે ! એ શું ?

૩. શિ. વા.

એ તો જાણે કોઈ રાક્ષસી ખડમાંકડી ઉંચે આકાશમાં આંદરડાં
મણી ફાળ ભરતી જણાય છે.

૧. ઉ. વા.

એ જ ખડમાંકડી પોતાના લાંબા ટાંગા વડે તમારા પાણીના
વહેણને ખાળી રાખવાની છે.

ગણેશ.

આ ડંદાસો રહેવા દો ! કાલ ઉઠીને તમે તો એમ કહેશો કે
એ લુવારનો પોરીઓ એ ખડમાંકડી ઉપર સવાર થઈ ચંદ્રચંદ્ર કરવા
જાય છે !

૧. ઉ. વા.

આ બધી તેમની કાન-ટોપીની અસર છે હો ! તેઓ સાંભળ્યું
ન સાંભળ્યું કરે છે અને પછી મરે છે !

૧. શિ. વા.

અમે મરવાના જ નથી !

૩. ઉ. વા.

કહેવું બહુ સહેલ છે. પણ જોઈએ છીએ કે તમને કોણ
બચાવે છે.

ગણેશ.

અમારા દેવને નથી દીઠા ?-સાક્ષાત્ દેવ ! એમનો એક દેહ
મંદિરમાં છે અને બીજો બહાર વિચરે છે.

૩. ઉ. વા.

સાંભળ્યો આ કાન-ટોપીવાળાઓનો બકવાદ. એમના નશીબમાં મોત જ છે.

[ઉત્તરકૃટવાસીઓ જાય છે અને ધનંજય પ્રવેશ કરે છે]

ધનંજય.

મૂર્ખાઓ, શું બકતા હતા ? મોતમાંથી તમને ઉગારવાનો બાર તે શું ભારી ઉપર કે ? એમ હોય તો તો તમે સાતવાર મૂઆ સમજાજો.

ગણેશ.

પણ, બાપુ ! ઉત્તરકૃટવાસીઓ અમને ધમકાવી ગયા કે વિભૂતિએ મુક્તધારાના જળ થંભાવ્યાં છે.

ધનંજય.

બંધ બાંધ્યો છે એ જ ને ?

ગણેશ.

હા બાપુ.

ધનંજય.

તેમની બધી વાત સાંભળી ને ?

ગણેશ.

એમાં સાંભળે શું ? હસવામાં જ ઉડાવી દીધી !

ધનંજય.

તમે બધાયે મને જ કાન સોંપ્યા છે ? મારેજ તમારા બધાની વતી સાંભળવું કે ?

૩. શિ. વા.

પણ તેમાં સાંભળવાનું જ શું છે ?

ધનંજય.

અરે, આ બોલો છો શું? બાહ્ય અથવા આંતર દુરંત શક્તિનો નિરોધ કરવો એ શું જેવી તેવી વાત સમજે છે?

મણેશ.

પરંતુ પેલા બંધનું શું?

ધનંજય.

એ એક જુની વાત છે. ભૈરવનાથ એ કદીપણ નહિ સાંખે. હું જાઉં છું અને એ સંબંધી બધી મહાલીલી મેળવું છું. આ સંસાર વાણીમય છે. જે દિશામાંથી આવતા શબ્દને ઉવેખીએ તેજ દિશા-માંથી મૃત્યુનું બાણ આવી પડે છે.

(ધનંજય જાય છે.)

[એક ખીજો શિવતરાઇવાસી પ્રવેશ કરે છે]

૪. શિ. .વા.

આ શું-ગિશન-શા વાવડ છે?

ગિશન.

યુવરાજને રાજાએ શિવતરાઇમાંથી બોલાવી લીધા છે. તેમને હવે ત્યાં નહિ રાખે.

બધા.

એમ નહિ થાય-કોઈ પણ રીતે નહિ થાય.

ગિશન.

તમે કરશો શું?

બધા.

તેમને પાછા આણીશું.

૬૨

બિરાન.

શી રીતે ?

બધા.

બળથી.

બિરાન.

રાજાજનો વિચાર કર્યો ?

બધા.

તેની અમને પરવા નથી !

[રણજીત અને અમાત્ય પ્રવેશ કરે છે

રણજીત.

કોની પરવા નથી ?

બધા. (રાજા પ્રત્યે)

મહારાજનો જય હો !

ગણેશ.

અમે આપકને અરજ મુજારવા આવ્યા છીએ.

રણજીત.

શી અરજ ?

બધા.

અમે આપકને યુવરાજની માયના કરીએ છીએ.

રણજીત.

તમારી અરજ તો મળતી છે.

૧. શિ. વા.

હા, મહારાજ, અમે યુવરાજને શિવતારાષ લઈ જઈશું.

રજુભત.

અને પછી વિજયતા ઘેનમાં કર બરવાતું બૂકી જાણ્યું-કાં કે ?

બધા.

પરંતુ અમે બૂખે મરીએ છીએ.

રજુભત.

તમારો આગેવાન ક્યાં છે ?

ર. શિ. વા. (ગણેશભણ્ણી આંગળી ચીંધી)

આ રહ્યા.

રજુભત.

ના, એ નહિ ! પેલો વેરાગી-એ ક્યાં ?

ગણેશ.

એ આવે, મહારાજ.

[ધનંજય પ્રવેશ કરે છે]

રજુભત.

આ લોકોને બમાવનાર તું જ કે ?

ધનંજય.

હા સાહેબ, હું પોતે પણ બમેલો જ છું.

(ગાન)

આમારે પાડાય પાડાય ખેપિયે બેડાય

કેન્ ખ્યાપા સે ?

ઝારે આકાશ જુડે મોહન સુરે

ખાખાય કેન્ ખાતાસે ?

ગેલો રે ગેલો બેલા,

પાગલોર કેમન ખેલા ?

ડેકે સે આકુલ કરે, દેય ના ધરા,
તારે કાનન મિરિ ખુંજે શિરિ
કે દે મોરિ કોન હુતાશે ! ^૧

રણુજીત.

મારી સાથે ગરબડ ન કર. સાદ જણાવી દે. કર બરવાની તર-
ફેણમાં તું છે કે નહિ ?

ધનંજય.

ના સાહેબ, લગીરેય નહિ.

રણુજીત.

તું ઉદ્ધત છે.

ધનંજય.

જે આપનું નથી તે આપને ન જ અપાય.

રણુજીત.

મારું નથી ?

ધનંજય.

અમારા બચત અજમામાં તમારો ભાગ ખરે. પરંતુ પેટનું છે તે
તમને કેમ અપાય ?

રણુજીત.

સારે મારી પ્રજાને કર બરવાની તું જ ના પાડે છે-ખરૂં ને ?

૧ એ કોણ દિવાનો છે જે મારી વાંસે વાંસે આવે છે અને મને ૫
દિવાનો બનાવે છે ?

ખબર નહિ કદાચ દિશામાં-કોણ જાણે છું વગાડે છે કે જેનો મોહન
સુર આકાશમાં વ્યાપી રહ્યો છે !

અરે ! સમય આસ્થા ગયા ! પાગલની આ તે કેવી રમત ?

એ મને સાદ કરે છે-આતુર બનાવે છે, પરંતુ પકડાતો નથી !

હું એને વને અને પર્વતે શોધું છું. પણ એ જડતો નથી અને હું શોધ
શોધને મરી જઈ છું !

૬૫

ધનંજય.

તેઓ ખીકણુ છે. તરત તાબે થઇ જાય એવા છે. પરંતુ હું તેમને કહું છું કે તમારા જીવનને જીવનદાતાને ચરણે ધરજો.

રણજીત.

તેમની ખીકને તું માત્ર તારી પોતાની શ્રદ્ધા વડે ઢાંકી રહ્યો છે. પણ યાદ રાખજો કે જેવો તે શ્રદ્ધાનો પરપોટો ક્યાંકથી ફસકી ગયો કે તરતજ તે ખીક સાતગણા જોશથી ઉછળી ઉઠશે, અને તેમનો સમૂળગો નાશ થશે. સાધુડા, તારા કિસ્મતમાં દુઃખ જ લખાયું છે.

ધનંજય.

તે વિધાતાના લેખને હું હૈયા સાથે જડી રહ્યો છું; અને હૈયામાં તો વસે છે હરિ-ભીડભંજન!

રણજીત. (શિવતરાષ્ણવાસીએને)

તમે બધાય શિવતરાઈ જાઓ, આ વેરાગી અહિં રહેશે.

બધા.

ના, એમ નહિ થાય, અમારા દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં લગી એમ નહિ જ. થવા દેજો.

ધનંજય.

[ગાય છે.]

રખેલો બોલે રાખેલો કારે ?

હુકમ તોમાર ફૂલે કાળે ?

ટાનાટાનિ ટિક્કે ના, બાઈ,

રંબાર જેટા સેટાઈ રમે.

“રહે” એમ કહેવાથી તમે કોને રાખી રાકશો ? તમારો હુકમ ક્યારે ફળે છે ? બાઈ, ખેંચતાણુ નહિ ચાલે ! જે રહેવાનું હશે ને રહેશે.

રાજા, બળાત્કારથી કાંઈ એ સાચવી શકાતું નથી. જે સર્વસ્વ સમર્પે છે તેજ સર્વસ્વ સાચવે છે. તમારી ભોભવૃત્તિ જેને સંધરવા મથે છે તે ચોરીના માલ છે. તે નહિ ટકે.

[ગાય છે.]

જા-ખુસિ બાધ કુરતે પારો,
ગાયેર જોરે રાખો મારો,
જોર ગાયે તાર વ્યથા બાજો
તિનિધ જા' સ'ન સેટાધ સ'બે.

રાજા, વળી બળાત્કારે મેળવેલી પૃથ્વી મારી છે એમ માનવામાં પણ તમે ભૂલ કરો છો. જેને તમે મુક્ત રાખો છો એજ તમારું છે; પરંતુ જેને પકડી રાખશો તે હાથતાળી દબને આશ્ચર્ય જશે.

[ગાય છે.]

બાબુઓ, હોબે તુમિ જા ચાઓ,
જગતટાકે તુમિધ નાચાઓ
દેખબે હડાત નયન મેલે
હયના જેટા સેટાઓ હોબે.

રજુજીત.

મંત્રી,--આ વેરાગીને જાપતામાં રાખો.

તમે આજી તે કરો; તારીરિક બગથી જીવાડો કે મારો! પરંતુ જેના શરીરમાં વ્યથા થશે તે જેટલું સહન કરશે તેટલું જ સહન થશે!

તમે ધારો છો કે જે તમે ઇચ્છો છે તે થાય છે; તમે જ જગતને ન-ચાલો છો. પરંતુ આંખ કંધડશે ત્યારે એકાએક જોશે કે જે થવાનું નથી તે પણ થાય છે!

મંત્રી.

મહારાજ—(અટકે છે.)

રણજીત.

મારી આસા નથી રચતી ?

મંત્રી.

તેમની શિક્ષા માટે બીધણુ યંત્ર તૈયાર થઇ ગયું છે. તેમાં
વધારે ભય ઉમેરવાનો પ્રયત્ન કરવા જતાં તે નબળું થઇ જશે.

શિ. વાસીઓ.

અરે, અમારાથી એ નહિ સહું જાય !

ધનંજય.

કહું છું જાઓ. મને અહિં મૂકીને જાઓ.

૧. શિ. વા.

બાપુ, અમે આપણા મુવરાજને પણ હારી બેઠા છીએ એ
તમને ખબર નથી !

૨. શિ. વા.

જો અમે તમને બંનેને શુભાવીએ તો પછી અમારાં મનોબળને
કોણ ટકાવી રાખે ?

ધનંજય.

માફ બળ એજ તમારું મગ છે ? તો તો હું હારી ચૂક્યો !
મને જવા દો.

ગણેશ

એમ કહી તમે અમને દોષો ન દો. અમારું સુવર્ત્તિ તમારામાં
છે, બાપુ !

૬૮

ધનંજય

મારી હાર થઇ છે, હવે મને જવા દો.

બધા

કેમ બાપુ ?

ધનંજય

તમે મને મેળવી આનંદિત થઇ પોતાની જાતને હારી બેઠા છો.
એનું કાંઈ જ્ઞાન છે ? એ ખોટું હું તો! ન જ પૂરી શકું. તમે મને
હજવો છો.

૧. શિ. વા.

એમ ન કહો. તમે જેમ કહેશો તેમ કરશું.

ધનંજય

ત્યારે મને અહિં રહેવા દો અને તમે જાઓ.

૨. શિ. વા.

અમને છેલ્લે દેતાં તમારું હૈયું હાલશે ખરું કે ? તમે અમને
નથી આહતા ?

ધનંજય

તમણે આહવા અને એ આહના વડે ગુંગળાવવા એના કરતાં
તમને આહવા અને સ્વતંત્ર રાખવા ઇષ્ટ છે. જાઓ એવી વાતો હવે
રહેવા દો.

૨. શિ. વા.

બહુ સારું, બાપુ. અમે જાઓ છીએ પણ—

ધનંજય.

પણ શું ? ઉન્નત મસ્તક રાખી બેઠીકર ચાલ્યા જાઓ.

(તેઓ હળવે હળવે જાય છે.)

આ તમારું ચાલવું કે ? વીરની પેઠે શાળ ભરતા ચાલો.

ગણેશ.

જમએ છીએ, બાપુ. પરંતુ અમારા બળબુદ્ધિ આપ કને મૂકી જમએ છીએ.

[તેઓ જાય છે.

ગણેશ.

જમએ છીએ, બાપુ. પરંતુ અમારા બળબુદ્ધિ આવકને મૂકી જમએ છીએ.

[તેઓ જાય છે.

રણજીત.

કેમ વેરાગી ? બોલતો કેમ નથી ? કયા વિચારમાં પડ્યો છે ?

ધનંજય.

રાજા મને તેઓએ ચિન્તાતુર કરી મૂક્યો છે.

રણજીત.

શા માટે બલા ?

ધનંજય.

મને હવે લાગે છે કે જે કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં ચંડપાલની અસિ-
ધારા નિષ્ફળ નીવડી તે જ કાર્ય મારા વડે સધાઈ ચૂક્યું છે.

રણજીત.

એમ માનવાનું કારણ ?

ધનંજય.

રાજા, એકવેળા મેં મારા મનમાં ને મનમાં મલકાઇને કહ્યું હતું કે હું તેમના બળયુદ્ધિને બલવત્તર બનાવી રહ્યો છું. પરંતુ આજે તેઓએ નિર્લજ્જતાથી મને સંબળાવી દીધું છે કે મેં જ ઉલટાં તેમના બળયુદ્ધિ હરી લીધાં છે.

રણજીત.

શી રીતે ?

ધનંજય.

રાજા, જ્યારે જ્યારે હું તેમને પ્રોત્સાહન આપતો ત્યારે એમ સમજતો કે સાથે સાથે તેમનાં બળયુદ્ધિ પણ વધી રહ્યાં છે; પરંતુ આજે સમજાય છે કે એ મારી બૂલ હતી. ઋણી લોકાને દોડાદોડ કરાવ્યાથી તેમનો ઋણુભાર ઓછો થતો નથી. -તેઓ ધારે છે કે હું વિધાતાથી પણ મોટો છું; તથા પ્રભુ પ્રત્યેનું તેમનું કરજ ફેડવા સમર્થ છું. તેથી તેઓ આંખો મીચી મને જ વળગી રહ્યા છે.

રણજીત.

તેઓ તને પોતાનો દેવ માને છે.

ધનંજય.

અને તેથી જ તેઓ મારા સુધી આવી અટકી પડે છે અને પોતાના સંઘા દેવ સુધી પહોંચતા નથી. મારા બાજુ પ્રોત્સાહનને લઈને તેમના અંતર્યામીની ગ્રેરણાઓ ફાઇ જાય છે.

રજુજીત.

રાજનો કર ચૂકવવા જ્યારે એ લોકો આવે છે ત્યારે તો તું તેમને અટકાવે છે. અને પ્રભુના પૂજસામગ્રી તેઓ તારે ચરણે ધરે છે એ અસભ્ય નથી લાગતું ?

ધનંજય.

અરે બાપરે ! અસભ્ય કેમ નથી લાગતું ? મને તો જાણે એમ થઈ આવે છે કે ધરતી માર્ગ દે તો સમાઈ જઈ. બધી પૂજા મને સમર્પી તેઓ પોતાના મનથી દેવાળીઆ થઈ જાય છે. અને તે દેણીની જવાબદારી મારે શિરે આવી પડે છે. એમાંથી હું તો છૂટું તેમનથી જ.

રજુજીત.

હવે ત્યારે તારું કર્તવ્ય શું ?

ધનંજય.

તેમનાથી અજગા રહેવું એ. જો મેં ખરેખર તેમના મનઃસ્વા-
તંત્ર્ય આડે બંધ બાંધ્યા હશે તો ભગવાન ભૈરવ તમારા વિભૂતિને
અને મને એક જ ન્યાય આપશે.

રજુજીત.

ત્યારે વિલંબ શા માટે ? ચાલ્યો કેમ જતો નથી ?

ધનંજય.

એક વેળા હું તેમ ચાલ્યો ગયો હતો * અને તે વેળા તેઓએ
તમારા ચંડપાલના શિર ઉપર આક્રમણ કર્યું હતું, ત્યારે જે દંડ મને
મળવો જોઈતો હતો તે તેના માથાની ખોપરી ઉપર પડ્યો. આથી
હવે હું ચાલ્યો જતો નથી.

રણજીત.

તારી મેળે તું ન ખસી શકતો હોય તો હું તને ખસેડું. (ઉદ્ધ-
વને) ઉદ્ધવ-આ વેરાગીને આપણા શિબિરમાં કેદ કર.

ધનંજય.

તોર શિકલ આમાય બિલ્લ કરૂંએ ના.

તોર મારે મરમ મરૂંએના.

ઢોર આપન હાતેર છાડ-ચિઠિ સેધ જે,

આમાર મનેર મિતર રયે છે એધ જે,

તોદેર ધરા આમાય ધરૂંએ ના.

જે પથ દિયે આમાર ચલાચલ

તોર પ્રહરી તાર ખોંજ પારે કિ ખોલ ?

આમિ તાર દુવારે પોંછે મેછિ રે,

મારે તોર દુવારે ઠેકાંએ કિ રે ?

તોર ડરે પરાણુ ડરૂંએ ના.^૧

રણજીત.

મંત્રી, જલમાં અભિજીત કને જાવ અને જો તે પોતાના કાર્યો
માટે પશ્ચાત્તાપ કરતો જણાય તો—

મંત્રી.

મહારાજ, ઉચિત તો એ છે કે આપ સ્વયં એક વાર જાન—

૧. તારી બેડી અને વ્યાકુળ નહિ કરે, તારા મારથી માંડે હૃદય નહિ મરે.
મારા હૃદયમાં તેણે પોતાને હાથે લખેલી રત્નચિહ્ની છે તેથી તું મને પકડી
શકીશ નહિ. જે રસ્તે મારો અવરજવર છે તે રસ્તાની ભાળ તારા પહેરેગીરને
શી રીતે લાગે ? હું તેને દ્વારે પહોંચી ગયા છું તો પછી તારે દ્વારે મને
કાણુ રોકી શકે એમ છે ? હું તારો ડરાબો નહિં ડરું !

રણજીત.

ના, ના, તે રાજદ્રોહી જ્યાં સુધી પોતાના અપરાધનો સ્વીકાર ન કરે ત્યાં સુધી હું તેનું મ્હોડું નહિ જોઉં. હું મ્હોલે જઉં છું. તમે મને ત્યાં જ બધા સમાચાર કહેજો.

[રાજા જાય છે.

[ભક્તો પ્રવેશ કરે છે.]

ગાય છે:—

તિમિર-હૃદયદારણુ જ્વલદગ્નિ-નિદારણુ,

મર-સ્મશાન સંચર !

શંકર શંકર !

વજ્રધોષ-વાણી, રૂદ્ર શૂલ-પાણિ,

મૃત્યુ-સિન્ધુ-સન્તર,

શંકર શંકર !

[જાય છે.

[ઉદ્ધવ પ્રવેશ કરે છે.]

ઉદ્ધવ.

આ શું ? યુવરાજને મળ્યાં વગરજ મહારાજ ચાલ્યા ગયા !

મંત્રી.

યુવરાજને નીરખતાં પોતાનો નિશ્ચય ડગી જાય, એવી એમને ધાસ્તી છે. મનની એ દુગ્ધાને દાખી દેવા માટે તો વેરાગી સાથેની વાતચીત લંબાવતા હતા. એમનાથી શિબિરમાં પ્રવેશ પણ નહોતો થઈ શકતો તેમજ શિબિર છોડી જવાને પણ પમ નહોતો ઉપડતો. હું હવે યુવરાજ કને જઉં છું.

[તેઓ જાય છે.

[બે સ્ત્રીઓ પ્રવેશ કરે છે.]

૧ સ્ત્રી

માસી, બધા કેમ ખીજી ઉડ્યા છે બલા ? કોણ કહે છે કે યુવરાજ અન્યાય કરે છે. મારાથી તો એ મનાતું થે નથી અને સહેવાતું થે નથી.

૨ સ્ત્રી

ઉત્તરકૂટની છોકરી થઈ સમજતી નથી ! એણેસ્તો નંદીસંકટનો માર્ગ ખોલી નાખ્યો !

૧ સ્ત્રી

ખબર નથી પડતી કે એમાં યુનો શો કર્યો ? પણ મને તો કાઠમાં વિશ્વાસજ નથી કે યુવરાજ અન્યાય કર્યો છે એમ માનું.

૨ સ્ત્રી

તું હજી છોકરું છે. અનેક દુઃખો પડશે ત્યારે એક દિવસ સમજશે કે મીઠા બોલાનાજ પેટમાં પાળી હોય છે.

૧ સ્ત્રી

પણ યુવરાજ ઉપર તમે આ માટે વહેમાવ છો ?

૨ સ્ત્રી

બધા કહે છે કે શિવતરાઇના બોકાને વશ કરવા માટે તે ઉત્તરકૂટનું સિંહાસન જીતી લેવા ચાહે છે.

૧ સ્ત્રી

પણ રાજસિંહાસનની એને શી દરકાર છે ? એણે તો બધા થ ના હૃદય સિંહાસન ઉપર વિજય મેળવ્યો છે ! જોઓ એમને નિન્દે તેમના પર વિશ્વાસ રાખવો અને સ્વયં યુવરાજ ઉપર વિશ્વાસ ન રાખવો ?

૨ સ્ત્રી

તું તો ચૂપ જ રહે ! ડાહીલી ! તારા મ્હોડામાં આવી વાત શોભતી નથી ! આખો દેશ જેને વખોડે તેને તું પરાણે—

૧ સ્ત્રી

હું તો આખા દેશની સામે થઇને કહેતી ફરીશ કે—

૨ સ્ત્રી

ચૂપ ! ચૂપ !

૧ સ્ત્રી

કાં ચૂપ ? હું છએક કહેવા માગું છું. યુવરાજમાં મારો અડગ વિશ્વાસ છે એ વાત પ્રકટ કરતાં જે આવી પડે તે સહેવા હું તૈયાર છું. હું આ મારા લાંબા કેશ ભેરવને ચરણે ધરી કહીશ, “ભગવાન, તું જ પરચો કરી દેખાડ કે યુવરાજનો જય અને તેના નિન્દકોના મ્હોમાં ધૂળ !”

૨ સ્ત્રી

ચૂપ, ચૂપ ! ક્યાંથી કોઈ સાંભળી જશે ! બાઈ, તારા ઉપર વિપત્તિનું વાદળ ઝૂમ્મે છે.

[બન્ને જાય છે.]

[કેટલાક હિતરકૂટવાસીઓ પ્રવેશ કરે છે.]

૧ ઉ. વા.

કોઈ પણ રીતે છોડવાના નથી. ચાલો રાજા કને જઈએ.

૨ ઉ. વા.

લાભ શો ? યુવરાજ રાજાના હૃદયમણિ છે. તેના અપરાધ માટે રાજા વિચાર કરે એમ હું માનતો નથી, ઉલટા આપણા ઉપર રાષ્ટ્રે ભરાશે.

૧ ઉ. વા.

હો ને ભરાતા ! આપણે એના મ્હોડા ઉપર ચોખ્ખે ચોખ્ખું કહી દેવું પછી ગમે તે થાય. યુવરાજ પણ આપણા પ્રત્યે પ્રેમ તો ઘણોજ બતાવતા ! અને તેનું પરિણામ તો આજ કે ? એને ઉત્તરકૂટ કરતાં શિવતરાઈ વહાલું લાગ્યું કેમ ?

૨ ઉ. વા.

આમ થયા પછી પૃથ્વીમાં ધર્મજ ક્યાં રહ્યો ?

૩ ઉ. વા.

કોઇનું પેટ કળી શકતું નથી.

૧ ઉ. વા.

રાજાએ એને દંડ નહિ દે તો આપણે જ દબશું.

૨ ઉ. વા.

કરશે શું ?

૧ ઉ. વા.

આ દેશમાં રહેવું એને બારે થઇ પડશે. નન્દી સંકટની દિવાલો તોડી નખાવી જ રસ્તો એણે ખુલ્લો કર્યો છે એજ રસ્તે એને ધક્કેલી દબશું.

૨ ઉ. વા.

પરંતુ પેલો ચાણુઆવાળો કહે છે કે યુવરાજ શિવતરાઈમાં નથી; અને અહિં રાજમહેલમાં એને શોધવો મુશ્કેલ છે.

૧ ઉ. વા.

જરૂર રાજાએ એને ક્યાંક સંતાડ્યો છે.

૨ ઉ. વા.

સંતાડ્યો છે એમ ? તો તો રાજમહેલની દિવાલો જ તોડી નાખી એને બહાર ખેંચી કાઢીશું.

૧ ઉ. વા.

અરે મહેલને આગ જ લગાડી દબશું.

[મંત્રી તથા ઉદ્ધવ પ્રવેશ કરે છે.]

મંત્રી.

શું ચાલે છે ?

૧ ઉ. વા.

હાનગુપતીઆં નહિ ચાલે. યુવરાજને લાવો.

મંત્રી.

અરે ભાઈઓ. યુવરાજને હું તે ક્યાંથી લાવું ?

૨ ઉ. વા.

તમારી જ સંતલસથી આ બધું થયું હશે. પણ હું તમને કહી દઉં છું કે એ નહિ ચાલે ! અમે તેને તેના ગુપ્તવાસમાંથી એ ખેંચી લાવીશું.

મંત્રી.

ત્યારે રાજ્યકારભાર તમારા હાથમાં લો અને યુવરાજને રાજના કારાવાસમાંથી છોડાવો.

૩ ઉ. વા.

શું કહ્યું ? કારાવાસમાંથી ?

મંત્રી.

હા. મહારાજે તેમને કેદ કરેલ છે.

બધા.

મહારાજનો જય. ઉત્તરકુટનો જય.

૨ ઉ. વા.

ચાલો આપણે જેલ ભણી જઈએ અને ત્યાં જઈને—

મંત્રી.

જઈને શું ?

૨ ઉ. વા.

વિભૂતિએ ઉતારેલ હારના કુલ કાઢી લઈ તેનો દારો યુવરાજને
ઢાકે બાંધીએ.

૩ ઉ. વા.

ઢાકે શું કરવા ? હાથે બાંધશું. બંધ બાંધનારે ઉતારેલ વસ્તુ
બંધ તોડનારને હાથે બાંધવી જોઈએ.

મંત્રી.

યુવરાજે દિવાલો તોડી નખાવી એને યુનો કહો છો અને તમે
રાજ્યવ્યવસ્થા તોડો એ યુનો નહિ ?

૨ ઉ. વા.

એ એક જુદી જ વાત છે.

૩ ઉ. વા.

પણુ ધારો કે તોડીએ તો ચે શું ?

મંત્રી.

પગ તળેની જમીન ન ગમવાથી તમે આકાશમાં ઉડવા છડ્યો
છો પરંતુ ખાતરી રાખજો કે આકાશ પણ તમને નહિ ગમે. બીજી
વ્યવસ્થા આગળથી ક્યાં પછી જ પહેલીના ભંગ કરો.

૩. ઉ. વા.

ઠીક. ચાલો ત્યારે કારાવાસે થઈને દરબારગઠ પાસે જઈ મહા-
રાજનો જયધોષ કરી આવીએ.

૧ ઉ. વા.

પણ જુવો ! સૂર્ય આશમ્યો છે અને અંધારૂં આકાશમાં ઘેરાતું
જાય છે. પણ વિભૂતિના મંત્રનો શિખરભાગ હજુયે જળહળે છે.
જાણે દારૂ ખીંધાથી લાલ ન થયો હોય !

૨ ઉ. વા.

અને ભૈરવ મંદિરના ત્રિશૂળ ઉપર આથમેલા સૂર્યનું છેલ્લું
કિરણ ઝીલાઈ રહ્યું છે. જાણે કેમ—અરે પણ શું કહેવું એ સૂઝતું નથી.

[ઉત્તરફટવાસીઓ જાય છે.]

મંત્રી.

મહારાજે યુવરાજને પોતાના શિખરમાં શા માટે ફેદ કરેલ છે
તે હવે સમજાયું.

ઉદ્ધવ.

શા માટે ?

મંત્રી.

પ્રજાના હુમલામાંથી એને બચાવી લેવા માટે. પણ વાત ખગડી
છે. પ્રત્યેકક્ષણે ભોંકાની ઉશ્કેરણી પ્રબલ થતી જાય છે.

[સંજય પ્રવેશ કરે છે.]

સંજય.

મહારાજને મારી આતુરતા દેખાડવાનું સાહસ ન કરવું. એથી
તો ઉલટો એમનો નિશ્ચય વધુ દઢ થતો જાય છે.

મંત્રી.

કુમાર, હમણાં શાંત રહેજો. ઉપાતમાં ઉમેરો, ચાલ એવું કંઈ
કરતા મા.

સંજય.

બંડખોરમાં ખપીને હું પણ કેદ થવા ચાહું છું.

મંત્રી.

એના કરતાં મુક્ત રહીને યુવરાજને છોડાવવાનો ઉપાય કરોને.

સંજય.

એજ ઉદ્દેશી હું પ્રભજનમાં ગયો હતો. એમ તો સાદ સમ-
જ્યું કે તેઓ યુવરાજને પ્રાણથી ચે અધિક ચાહે છે. અને તેની
ગિરફતારીને સાંખી શકે એમ નથી. પરંતુ નંદીપથ ખોલી દીધાના
સમાચાર સાંભળી તેઓ ક્રોધથી સળગી ઉઠ્યા છે.

મંત્રી.

તો તો યુવરાજ બંદીખાનામાં જ કુશળ છે એમ માનવું બેધએ.

સંજય.

હું નાનપણથી જ હમેશાં તેમને અનુસરતો આવ્યો છું. હવે
મને તેમની પાછળ કેદમાં જવા દો.

મંત્રી.

પણ તેથી શું વળશે ?

સંજય.

પૃથ્વીમાં કોઇપણ માણસ એકલો હોય ત્યાં સુધી અડધો જ છે.
બીજા કોઇક માણસના થોગ પછી જ તે આખો બને છે. યુવરાજની
સાથે મારે એવો થોગ છે.

મંત્રી.

રાજકુમાર, તે વાત માની. પરંતુ એવો સત્ય યોગ જ્યાં હોય છે ત્યાં પાસેપાસે હોવાની કાંઈ જરૂર નથી રહેતી. આકાશના મેઘ તથા સમુદ્રનાં જળ તત્ત્વતઃ એક જ છે તેમ છતાં બહારથી તેઓ જુદા જુદા રહીને પોતાનાં ઐક્યને સફળ કરે છે. યુવરાજ આજ જ્યાં જ્યાં નથી ત્યાં ત્યાં તે તમદારા પ્રકટ થશે. *

સંજય.

આ શબ્દો તમારા લાગતા નથી. આ તો જાણે યુવરાજના જ શબ્દો.

મંત્રી.

તેમના શબ્દો તો આ સ્થળના વાતાવરણમાં સર્વત્ર છે. આપણે તેનો ઉપયોગ કરીએ પણ જાણતા નથી કે તે યુવરાજના છે.

સંજય.

પણ એ વાતનું સ્મરણ કરાવી આપી તમે મારા પર ઉપકાર કર્યો છે. મંત્રી ! દૂર વસી હું તેમની સેવા કરતો રહીશ. હવે હું મહારાજ કને જાઉં છું.

મંત્રી.

શા માટે ?

સંજય.

શિવતરાઈની સુખાગીરી ચાચવા.

મંત્રી.

પણ આ અણીનો વખત છે.

સંજય.

માટે જ એ સુયોગ્ય છે.

[તેઓ ખન્ને નય છે.

[વિશ્વજિત પ્રવેશ કરે છે.]

વિશ્વજિત.

કોણુ એ ? ઉદ્ધવ જણાય છે.

ઉદ્ધવ.

જીહા. કાકા મહારાજ.

વિશ્વજિત.

હું અંધારૂં થવાની જ વાટ જોતો હતો. મારી ચીકી તો મળીને ?

ઉદ્ધવ.

હાજી, મળી છે.

વિશ્વજિત.

તે પ્રમાણે કામ બળવ્યું કે ?

ઉદ્ધવ.

ટૂંક વખતમાં જ આપ તે જાણી શકશો. પણ—

વિશ્વજિત.

કશી શંકા હાવીશ નહિ. રાજા પોતાની મેળે તેને મુક્ત કરવા તૈયાર નથી. પરંતુ તેને ખબર ન પડે એવી રીતે બીજો કોઈ યુવરાજને છોડાવે તો તેને નીરાંત વળશે.

ઉદ્ધવ.

પણુ એ “ બીજા કોઈને ” રાજા ક્ષમા તો નહિ જ કરે.

વિધિજીત.

માફ સૈન્ય તૈયાર છે. તને તેમજ તારા પહેરેગીરોને કેદ કરી લઈ જશે. જવાબદારી મારે શિર છે.

[નેપથ્ય]

આગ ! આગ !

ઉદ્ભવ.

થયું. બંદીખાનાની બાજુના પાકશાળાના તંબુને આગ લગાડવામાં આવી છે. યુવરાજ તથા ધનંજયને છોડાવવાની આ સરસ વક છે.

[જાય છે.]

[થોડીવાર પછી અભિજીત પ્રવેશ કરે છે.]

અભિજીત.

દાદાજી, આ શું ?

વિધિજીત.

હું તને કેદ કરવા આવ્યો છું. તારે મોહનગઢ આલવું પડશે.

અભિજીત.

આંજ મને કશાથી યે કેદ નહિ કરી શકે. કોધથીયે નહિ ને સ્નેહથીયે નહિ. તમને લાગે છે કે આ આગ તમે લગાડી ? ના.

આજે મને બંદીખાનામાં રહેવા જેટલી નવરાશ નથી.

વિધિજીત.

કેમ, બેટા, શું કામ છે તારે ?

અભિજીત.

આજે મારે મારા જન્મકાળનું રજુ ચૂકવવાનું છે. સુકતધારાને બોળે હું ઉછર્યો છું; તેના બધ હું તોડીશ.

વિશ્વજીત.

તે માટે તો ઘણો સમય છે-આજ રહેવા દે.

અભિજીત.

હું તો સમજું છું કે સમય આવી પડ્યોયો છે. કાણુ જાણે
એ આવે કે ન એ આવે.

વિશ્વજીત.

અમે પણ તારી સાથે શામેલ થયું.

અભિજીત.

બધાને માટે કાંઈ એક જ કામ નથી. મારે શિરે જે કામ છે
તે મારા એકલાનું જ છે.

વિશ્વજીત.

તાંડે શિવતરાણનું ભક્તદળ તારા કામમાં હાથ દેવા વાટ જોઈ
રહેલ છે તેને પણ નહિ નોતરે કે ?

અભિજીત.

જે સાદ મેં સાંભળ્યો છે તે જ જો તેમણે પણ સાંભળ્યો હોત
તો તેઓ મારી વાટ જોઈ એસી રહેત નહિ. મારા સાદે તો તેઓ
પોતાનો માર્ગ ભૂલી જાય.

વિશ્વજીત

બેટા અંધાંડું વધતું જાય છે.

અભિજીત.

જે દિશામાંથી સાદ આવે છે તેજ દિશામાંથી અજવાળું પણ
આવશે.

વિશ્લેષ.

તને રોકવાની શક્તિ મારામાં નથી. તું ગાઢ અંધકારમાં ઝંપલાવે
છે તોપણ પ્રભુમાં શ્રદ્ધા રાખી હું તને વિદાય દઉં છું. કેવળ એક
શબ્દ આશ્વાસનનો સંભળાવ કે કરી આપણે મળશું.

અભિલેખ

તમારી સાથે મારો વિયોગ નહિ થાય એ વાત અંતરે જડી
રાખજો; કાકા.

[બન્ને જુદે જુદે રસ્તે જાય છે.

[ધનંજય પ્રવેશ કરે છે.]

(ગાન)

આગુન, આમાર ભાઇ,
આમિ તોમારિ જય માઇ.
તોમાર શિકલ-ભાડા એમન રાડન
મૂર્તિ દેખિ નાઇ.
હુહાત તુલે આકાશ પાને
મેતે છો આજ કિસેર ગાને ?
એકિ આનન્દમય નૃત્ય અભય
બલિહારિ જાઇ.
જે દિન બબેર મેયાદ કુશળે, ભાઇ,
આમલ જામે સરે,
સેદિન હાથેર દડી પાથેર દડી,
દિબિરે છાઇ કરે.

સેદિન આમાર અંગ તોમાર અંગે,

ઓઘ નાચને નાચૂએ રંગે,

સકલ દાહ મિટૂએ દાહ,

ધુચૂએ સખ બાલાઘ. ^૧

[બટુ પ્રવેશ કરે છે.]

બટુ.

બાપુ, દિવસ તો આ થમી ગયો છે. અંધકાર છવાતો જાય છે.

ધનંજય.

બટુ, બહારનાં અજવાળા ઉપર ભરેસો રાખવાની આપણને ટેવ પડી છે તેથી અંધારામાં આપણે આંધળામીત ખતી જઈએ છીએ.

બટુ.

ધાર્યું હતું કે ભૈરવના નૃત્યનો આજથી જ આરંભ થશે. પરંતુ યંત્રરાજે શું તેમના હાથપગ પણ યંત્રથી બાંધી મૂક્યા છે ?

ધનંજય.

જ્યારે ભૈરવ નૃત્યનો આરંભ કરે છે ત્યારે તે સ્પષ્ટ નથી કળાતું. પરંતુ જ્યારે તે પુરું થવા આવે છે ત્યારે તેની ખખર પડે છે.

૧ અગ્નિ ! મારા લાઈ, હું તારો જય ગાઈશ. મેં બેડીને તોડનારી તારી આવી રક્ત મૂર્તિ કહી પણ નથી જોઈ. આકાશ લાણી બે હાથ ઉંચા કરી આજ તું કયા જાનમાં લીન થઈ ગયો છે ? કેવું આનન્દમય અને અભય નૃત્ય ! બલિહારી ! જે દિવસે સંસારની મુક્ત પૂરી થશે ત્યારે (બારણાંના) આગ-ળીઆ ખૂલી જશે; તે દિવસે તું મારા હાથ તથા પગે બાંધેલાં દોરડાંને બાળીને ખાખ કરી નાખશે, તે દિવસે આ જ નાચમાં હું તારી સાથે આ જ પ્રકારે નાચીશ. તારી જવાળામાં મારાં દુઃખો બળી જશે અને બધી બલાઓ ટળી જશે.

બહુ.

શ્રદ્ધા દો, પ્રભુ ! બહુ ભય લાગે છે. જાગો, ભૈરવ, જાગો !
પ્રકાશ હોવાઈ ગયો છે, પથ અંધકારમય છે. કંઈ સૂઝતું નથી, કોઈ
આધાર નથી. મૃત્યુંજય ! ભયનો નાશ કરો. ભય લાગે છે ! જાગો,
ભૈરવ, જાગો !

[ભય છે.

[ઉત્તરકુટવાસીઓ પ્રવેશ કરે છે.]

૧

નરાતાળ જુહું ! કારાવાસમાં તે નથી જ ! એને ક્યાંક સંતા-
ડ્યો છે !

૨

જોઈ લેશું ક્યાં સંતાડે છે તે !

ધનંજય.

નારે, ભાઈ ! ક્યાંયે સંતાડી નહિ શકે ! ભીંતો ભાગી પડશે,
દરવાજા તૂટી જશે, અંધારા ખુલામાં યે પ્રકાશ ધસશે અને બધું યે
દેખાઈ આવશે.

૧

અરે, આ વળી કાણુ ! એણે તો મને એવો ચમકાવી દીધો !

૩

એ પણ બહુ સાફ થયું. એક ભોગ તો જોઈએજ છે ને !
ચાલો, આ વેરાગી પણ ચાલશે. ખાંધો એને.

ધનંજય.

જે માણસ પોતે અંધાધને ભેડો છે તેને ખાંધીને શું કરશો ?

૧

એ બધા ભગતાવેશ રહેવા દે. અમે કંઈ તારા ચેલા નથી !

ધનંજય.

ન માનો તો ચે ભલે, સ્વયં પ્રભુ તમને મનાવશે. હું ધણીયે
અભાગીઆઓને ઓળખું છું. જેઓ ફક્ત માની માનીનેજ ગુરને
ખોધ બેઠા છે.

૧

તમનો ગુર કોણ ?

ધનંજય.

જેને હાથે તેઓ માર ખાય તે.

૧

તો પછી તારા ઉપર અમે ગુરગિરિ કાં ન શર કરીએ ?

ધનંજય.

ભલેને બાપુ ! તપાસ કરી જુવોને—ઠીક વાત કહી છે કે નહિ.
પારખું પડશે.

૨

વહેમ જાય છે કે તુંજ અમારા સુવરાજને લાઇ જવાનો પ્રયત્ન
રચે છે.

ધનંજય.

તમારો સુવરાજ તો મારાથી ચે ચાલાક છે. તેની ચાલાકી
મારામાં નથી.

૨

નેહું ને ? વાત મળતી જ આવે છે. બન્ને ચે મળી કાંઈક
ફંદ રચ્યો છે.

૧

એમ ન હોય તો આવડી રાતે અહિં બટકે શા માટે? યુવ-
રાજને શિવતરાઈ ઉઠાવી જવાની બધી પેરવી. આજ ઠેકાણે એને
બાંધી જઈએ. યુવરાજનો પતો લાગ્યા બાદ એની તપાસ કરીશું. અરે
એ કુન્દન! બાંધ એને! રસ્સી તો તારી પાસે છે ને!

કુન્દન.

આ રહી. લે. તું જ બાંધ ને!

૨

અરે, તું ઉત્તરકૂટનો વતની છે? દે, દે, મને દે. (બાંધતા,
બાંધતા) કેમ રે, ગુરુ શું કહે છે?

(ભૈરવપંથીઓ પ્રવેશ કરે છે.)

ગાયન.

તિમિર-હૃદ-વિદારણ,

જ્વલદગ્નિ-નિદારણ,

મર-સ્મશાન-સંચર,

શંકર, શંકર.

વજ્રધોષ-વાણી

ફ્ર શલ-પાણિ

મૃત્યુ-સિન્ધુ-સન્તર

શંકર, શંકર.

[જાય છે.

કુન્દન.

અરે પણ તો જીવો. સાંજનું અજવાળું જેમ જેમ ઓછું થતું
જાય છે તેમ તેમ આપણા યંત્રનો શિખર ભાગ કાળે થતો જાય છે.

દિવસે તે પ્રકાશથી સૂર્યને હંફાવે છે, અને રાત્રિએ અંધકારને પોતાની કાળાશથી હરાવવા મથે છે. ભૂત જેવું લાગે છે.

કુંદન.

પણ મને સૂજ નથી પડતી કે વિભૂતિએ પોતાના આ કીર્તિ-સ્તંભને આમ શા માટે બાંધ્યો હશે ! ઉત્તરકૂટની ગમે તે બાજુએ જવ પણ એ તો દેખાવાતુંજ ! આકાશને ચીરી નાખતી કારમી બીસ જેવું લાગે છે !

(૪ થો ઉત્તરકૂટવાસી પ્રવેશ કરે છે.)

૪

ખબર મળી છે કે આમરાઇ પાછળ જ્યાં રાજનો શિબિર છે ત્યાં યુવરાજને રાખવામાં આવેલ છે.

૨

હાં, હવે સમજણ પડી. તેથી તેની બાજુના રસ્તામાં વેરાળી ધૂમતો હતો. જોઈ તો આવું.

[નયછે

ધનંજય.

(ગાન)

શુધુ કિતાર બેંધેઈ તોર કાજ કુરાબે,

ગુણી મોર, ઓ ગુણી ?

બાંધાબીણા રમ્યે પડે એમનિ બાબે,

ગુણી મોર, ઓ ગુણી ?

તાહલેહાર હોલો જે હાર હોલો,

શુધુ બાંધાબાંધિઈ સાર હોલો.

ગુણી મોર, ઓ! ગુણી !
 બાંધને ચ દિ તો મારહાન લાગે,
 તાહલેષ સુર જાગે,
 ગુણી મોર, ઓ ગુણી !
 ના હોલે ધુલાય પડે લાજ કુડાગે.^૧
 [ઉત્તરકૂટવાસીઓ ફરી પ્રવેશ કરે છે.]

૧

આ વળી શું ?
 એ તો કાકા મહારાજ યુવરાજને બાંદીવાન બનાવી સખત
 પહેરા નીચે મોહનગઢ લઇ ગયા છે. પણ એમનો હેતુ શો હશે ?

કુંદન,

એમની નસોમાં તો ઉત્તરકૂટનું ભોહી વહે છે ના ! અહિં
 યુવરાજના અપરાધને યોગ્ય શિક્ષા નહિ થાય એ ખીકથી તેઓ તેને
 કેદ કરી પોતાને ત્યાં લઇ ગયા છે.

૧

મારે અન્યાય ! આ તો અત્યાચાર કહેવાય. આપણા યુવરાજને
 આપણે શિક્ષા નહોતા કરી શકતા ?

૨

એનો એકજ ઉપાય છે. જાણો છો ?

૧. ફક્ત સૂર મેળવીને જ બેસી રહીશ ? ગુણી ગાયક ! આ મારા ગુણી
 ગાયક ! વીણા એમ જ પડી રહેશે ? ત્યારે તો તારી હાર થઈ ! માત્ર સૂર જ
 મેળવ્યા ! જો તારો હાથ તારને સ્પર્શ કરશે તો જ સૂર નીકળશે. નહિતર
 એ ધૂળમાં જ પડી રહેશે અને દળવાશે.

૯૨

૧

હા, હા. એના રાજ્યમાં સેનાની ખાણ છે તે—

કુંડન.

અને એની પશુશાળામાં કાંઈ નહિ તો ૫૦૦૦૦ ઢાર છે !

૧

એ એકાએક આપણે વાળી લાવીએ ! કેવો અન્યાય ! અસહ્ય !

૪

હા, હા. એ બધું ઓકાવવું જોઈએ. કેટલી ઉદ્ધતાઈ !

૧

ચાલો ! રાજાને આ બાબતની ખબર કરીએ પણ હમણા આ
વેરાગીને લઈ જઈને શું કરશું ? એને અહીં જ રહેવા દો.

[તેઓ જાય છે.

ધનંજય.

(ગાન)

ફેલે રાખલેઈ કિ પડે રબે ? (ઓ અબોધ)

જેતાર દામ જાને સે કુડિયે લખે. (ઓ અબોધ)

ઓજો કોન રતનતા દેખના બાબિ,

ઓર પરે કિ ધુલોર લખી ?

ઓ હારિયે ગેલે તારિ ગલાર

હાર ગૌથા જે બ્યર્થ હોખે.

ઓર ખોજ પડેયે જનિસૂ ને તા ?

તાઈ હૂત બેરલો હેથા સેથા.

જારે કૌરલિ હેલા સમાઈ મિલિ

આદર જે તાર બાડિયે દિલિ,

જરે દરદ દિલિ, તાર બ્યથા કિ

સેધ દરદીર પ્રાણે સોખે ?^૧

[કુન્દન ફરીથી પ્રવેશ કરે છે.]

કુન્દન.

બાપુ, તમારું બંધન છોડી નાખું છું, માહું જ લગાડશો. તમે અત્યારે ધર તરફ નાસી જાઓ. કોણુ જાણે, આજ રાતે—

ધનંજય.

આજ રાતે કદાચ બોલાવે એટલા માટે તો ઘેર જતો નથી.

કુન્દન.

અહિં તમને શામાટે બોલાવે ?

ધનંજય.

ઉત્સવ આટોપવા માટે.

કુન્દન.

તમે શિવતરાઇના રહેવાસી થઇને ઉત્તરફૂટના—

ધનંજય.

ભોરવના ઉત્સવમાં હવે ફક્ત શિવતરાઇના લોકોનીજ આરતી બાજી છે.

૧ ફેકા દેવાથી કાંઈ એ પડ્યું રહેશે ? (એ મૂર્ખ) જો તેની કીમત જાણતો હશે તે તેને ઉપાડી લેશે. એ કેલું રત્ન છે એ જરા વિચારી તો જો. એના પર કાંઈ ધૂળની તો માલેકી નથી ને ? ! એ બોવાઈ જશે તો તેના ગળાના હારનું ચૂંથણુ અવરથા જશે. તેની શોધ થાય છે એ નથી જાણતો ? તેથી તો દૂતો અહિં તહિં ફરે છે. તમે બધાએ મળીને તેની કપેક્ષા કરો છે તેથી તેની કીમત વધી ગઈ છે. જો તમે પીડો છો તેની પીડા એ દરદી એ પીડા સહન કરનાર સહન કરશે ?

(નેપથ્યે)

જાગો, ભૈરવ, જાગો.

કુંદન.

મને આ ઠીક નથી લાગતું, જઈ છું.

(બન્ને જાય છે.

[ઉત્તરકૂટના બે રાજદૂત પ્રવેશ કરે છે.]

૧ દૂત.

હવે કય દિશામાં જવું? નવઆતુના રખારીઓએ તો કહ્યું કે અમે યુવરાજને આજ રસ્તે થઈને પશ્ચિમ દિશા તરફ જતા જોયા છે.

૨ દૂત.

મહારાજનો હુકમ છે કે રાતની રાતમાં જ એમને ખોળા કાઢવા જોઈએ.

૧ દૂત.

લોકવાયકા છે કે એમને મોહનગઢ લઇ ગયા છે. પરંતુ ગાંડી અંખાના કહેવાથી સાફ જણાય છે કે યુવરાજ આજ રસ્તે થઈને ગયા છે.

૨ દૂત.

પરંતુ આવા અંધકારમાં એ એકલા ક્યાં ગયા હશે તે સમજાતું નથી.

૧ દૂત.

મશાલ વિના આપણાથી તો એક ડગલું ચે આગળ જરાય એમ નથી. ચાલો, કોટવાલ પાસેથી મશાલ લઇ આવીએ.

[બન્ને જાય છે.

(એક પશ્ચિમ પ્રવેશ કરે છે.)

પાંચક. (ખૂમ પાડીને)

બુદ્ધન ! શંભુ ! બુદ્ધ...ન ! એ શંભુ ! આ તો પીડા ! દુઃકે રસ્તેથી આવી અમે તને અધવચ્ચેજ પકડી પાડશું કહી મને સૌ પહેલાં રવાના કર્યો; અને એમનો તો ક્યાંયે પત્તો નથી. (ઉચ્ચ જોધને) અંધારામાં પેશું કાળચંત્ર ભારી સામે કેવું ચાળા કરે છે. કેવું બહીવડાવે છે !

(બીજો પચિત્ર પ્રવેશ કરે છે.)

કાણુ છે એ ? બોલતો કેમ નથી ? કાણુ બુદ્ધન ?

૨ જો પચિત્ર.

ના. એ તો હું નિંકુ બત્તીવાળો. રાજધાનીમાં આજ રાત આખી ઉત્સવ થવાનો છે. ત્યાં બત્તીઓ ધણી અપશે. માટે હું ત્યાં જઉં છું. પણ તમે કાણુ ?

૧ પચિત્ર.

હું ? હું હુબ્બા-રામલીલાવાળો. રસ્તામાં કોઈ આંદુ કે રામલીલાની મંડળી જોઈ ?

નિંકુ.

ધણાએ માણસો આવે છે તેમાં કોને ઝોળખવા જવા ?

હુબ્બા.

પણ અમારો આંદુ ઓર તરેહનો માણસ છે. એને ઝોળખવા માટે કાંઈ ચરમા નથી ચડાવવા પડતા. એ તો બધાંને કાસણે મૂકી એકલો આગળ તરી આવે એવો છે.—પણ તમારા ટોપલામાં બત્તીઓ તો ધણી લાગે છે. એકાદ મને આપો ને. ધરબેઠાં માણસો કરતાં વટેમાથુંને અજવાળાંની વધારે જરૂર હોય છે.

નિંકુ.

કેટલા પૈસા આપશો ?

૯૬

હુબખા.

હમડા જ ને ગાંઠમાં હોત તો આમ નરમાશથી શા માટે બોલત ? હુકમ કરવાં નહોતું આવડતું !

નિંક.

વિદુષક લાગે છે !

[નય છે.

હુબખા.

બત્તી તો ન મળી પણ વિદુષક તો ભેખાયા. એ ચે ઠીક ! વિદુષકની પણ ખુબી છે કે ધોર અંધારે પણ ઓળખાઇ આવે ! ઓહો. પણ આ તમરાંનો ઝણઝણાટ તો આખાં આકાશમાં જાણે છવાઇ ગયો છે. ખુણ ના. આ બત્તીવાળાની સાથે તો આમ વિદુષક-વેડા નહોતાજ. કરવા જોઇતા. જરા રોશથી કામ લીધું હોત તો ફાવી જત.

(એક બીજે પથિક પ્રવેશ કરે છે.)

પથિક.

એય ઓ !

હુબખા.

બાપરે ! આમ હચકાવે કાં ?

પથિક.

ચાલ હવે !

હુબખા.

અરે બાઇ, હું પણ એ જ વિમાસણમાં હતો. ટોળીના માણસોને છોડીને આગળ આત્મા આભા પછી કેમ અટકી જવું પડે છે એનો ભેદ ખતમ ! સાવચાનો પ્રયત્ન કરતો હતો.

પાથક.

ટાળીના માણસો તૈયાર છે. ફક્ત તું જ બાકી છે.

હુબ્યા.

શું કહ્યું ? અમે તિન મોહનાવાળાઓમાં એક મોટી ખોડ છે કે જ્યાં સુધી એક મગની બે ફાડ કરીને કાંઈ ન કહે ત્યાં સુધી કાંઈ સમજાયજ નહિ. તમે મારી ટાળી કેને કહો છો ? .

પથિક.

અમે ચમુઆગામવાળાઓમાં પણ મોટી ખોડ છે કે અમે એક મગની બે ફાડ કર્યા વગરજ અમારૂં કહેવું સમજાવી દેખએ છીએ. (ધક્કો મારે છે) કેમ, હવે તો સમજ પડીને ?

હુબ્યા.

હં પડી. એનો સીધો અર્થ એટલો કે મારે તમારી સાથે ચાલવું, પછી મરજી હો. ચા ન હો. પણ ક્યાં ? મહેરબાની કરીને આ સવાલનો જવાબ જરા કુંજો આપજો, હોં ! તમારી વાણીના પ-હેલા ધક્કાએ મારાં બેજાંને ઠેકાણે આણ્યું છે.

પથિક.

શિવતરાઈ જવાનું છે.

હુબ્યા.

શિવતરાઈ ? આ અમાસની રાતે ? ત્યાં ક્યો ખેલ બજાવવાનો છે ?

પથિક.

નંદીસંકેશ્વરના ભાગેલા ગઢને ફરી બાંધવનો.

હુબ્યા.

અને તે મારી મદદથી ? ભાઈસાહેબ, આ ઘોર અંધારી રાતે આપ મારૂં કશું નથી જોઈ શકતા નહિતર આવી વાત ખૂબ કરત. કુતો-

પથિક.

તું ગમે તેવો કેમ નથી ! બે હાથ તો છે ને ?

હુબ્બા.

જવાની આળસે રહી ગયા છે ! પણ—

પથિક.

હાથની શક્તિનું માપ મ્હોણથી નથી થવાનું. વખત આવ્યે
એની મેળે થઈ રહેશે. હાલ તો ઉઠ.

(બીજે પથિક પ્રવેશ કરે છે.)

૨ પથિક.

કંકર. આ એક બીજે જણ પણ મળી ગયો છે.

કંકર.

કાણ છે એ ?

૩

હુંતો કાંઈ નથી, બાઈ. એ તો હું લાંબમન. ઉત્તર ભૈરવના
મંદિરમાં ધંટ વગાડું છું.

કંકર.

એ તો બહુ ભારી વાત ! હાથ બગુલા હશે. ચાલ સિવતરાઈ.

લાંબમન.

પણ મંદિરમાં ધંટ—!

કંકર.

એ તો ભૈરવ પીતે જ પોતાની મેળે વગાડી લેશે.

લાંબમન.

બરે, પણ તમને ભૈરવની આણ છે. મારી આ બીચારી
બીચાર પડી છે.

કંકર.

એ તો તું નાહ હોય તો પણ સાજી શવાની હશે તો થશે નહિંતર મરી જશે.

હુબખા.

ભાઈ લછમન, રકઝક ન કર. માની જા. કામમાં તો જોખમ હોય છે જ. પરંતુ કામની ના પાડવામાં પણ જોખમ રહેલું છે. અને મેં તેનો સ્વાદ આપ્યો છે.

કંકર.

અરે, આ તો નરસિંહનો સાદ લાગે છે.

[કેટલાક માણસોને લઈને નરસિંહ પ્રવેશ કરે છે.]

કેમ ? નરસિંહ, ખબર તો સારા છે ને ?

નરસિંહ.

આ જોને ! આણું ટોણું પકડી આણું છે, અને કેટલાંકને તો આગળથી રવાના થે કરી દીધા છે.

કંકર.

ત્યારે ચાલો. માર્ગમાં ખીજ પણ મળી જશે.

ટોળીમાંનો એક.

હું નહિ આવું.

કંકર.

શા માટે ? તને શું છે ?

એક.

કંઈ નહિ. પણ હું નહિ આવું.

કંકર.

નરસિંહ, આનું નામ શું ?

નરસિંહ.

બનવારી. એ કમળકાકડીના હાર ગ્રંથે છે.

કંકર.

હં. એને સરખો કરવા દે. કેમ અલ્યા, ચાલવાની ના પાડે છે ?

બનવારી.

શિવતરાઇના લોકો સાથે મારે કાંઇ ઝગડો નથી. તેઓ મારા વેરી નથી.

કંકર.

હીક. ધાર કે આપણે એમના વેરી છીએ. તો એ પણ એક કર્તવ્યજ છે.

બનવારી.

અન્યાય સાથે સહકાર કરવાનું હું ધિક્કારું છું.

કંકર.

જ્યાં ન્યાય અન્યાયનો નિર્ણય કરવાનું સ્વાતંત્ર્ય હોય ત્યાં જ અન્યાય એ અન્યાય છે. ઉત્તરકૂટ વિરાટ છે. એ વિરાટના અંશરૂપે તમારા દ્વારા જે કાંઇ થાય તેની જવાબદારી તમારે સિરે નથી.

બનવારી.

ઉત્તરકૂટથી ચે એક બીજી વસ્તુ વિરાટ છે. ઉત્તરકૂટ તેમજ શિવતરાઇ બન્ને એ વિરાટના અંશ છે.

કંકર.

નરસિંહ, આતો દલીલો કરે છે. દેશ માટે આના જેવી બીજી એક ચ આપણે નહિ હોય.

નરસિંહ.

સખ્ત કામે લગાડી દષ્ટું એટલે તર્કવાદ :બૂલી જશે. એટલા જ માટે તો મેં એને લીધો છે.

બનવારી.

હું તો તમને માત્ર બારણ જ થઇશ. કંઇ કામ નહિ આવું.

કંકર.

તું ઉત્તરફૂટને બારણ છે. અમે તારાથી છૂટવાનો આ ઉપાય શોધી કાઢ્યો છે.

હુબબા.

દોસ્ત બનવારી ! તું વિચારકરવાવાળાના •વર્ગનો છે; પણ દુનીઆમાં એક બીજો વર્ગ પણ છે જેને સત્તાધારી વર્ગ કહે છે. તમે બન્ને વર્ગો આપસમાં વખતો વખત આખીડી પડો છો. કંતો તમે તેની પ્રજાલી શીખી લો, કંતો પોતાની છોડી દેડા થઇને બેસી જાઓ.

બનવારી.

તારી પ્રજાલી શી છે, બાઇ ?

હુબબા.

હું ગીતો ગાઉં છું, પણ અહિં કંઈ ખાટવાનું નથી જાણી સૂર નીકળવા નથી. નહિંતર હમણાજ તાન લગાવી દઉં.

કંકર. (બનવારીને)

કેમ, હવે તારો શો વિચાર છે ?

બનવારી.

હું એક ડગલું પણ આગળ નહિ ભરું.

૧૦૨

કંકર.

તો અમારે તને ભરાવવું પડશે. બાંધો એને !

હુબ્યા.

એક વાત કહું. પણ કંકર દાદા, ગુસ્સો ન કરજો હોં ! આને ધસડી જવામાં જે જોર શુભાવો છો તે સંધરી રાખશો તો કોઇ બીજે સારે વખતે કામ લાગશે.

કંકર.

જેઓ ઉત્તરકૂટની સેવા કરવા રાજી નથી તેઓને દાખી દેવાની પણ આપણી એક ફરજ છે. વખત આવ્યે એ વાત પણ સમજાશે.

હુબ્યા.

આમાંથી જ બધું સમજાઇ જાય છે ને !

[નરસિંહ તથા કંકર સિવાય બીજા બધા જાય છે.]

નરસિંહ.

અરે, વિભૂતિ આવે છે, ચંત્રરાજ વિભૂતિનો જય !

[વિભૂતિ પ્રવેશ કરે છે.]

કંકર.

કામ ધણું આગળ વધ્યું છે. માણસો પણ ખૂબ મળ્યા છે. પણ તમે અહિં કેમ ? ઉત્સવમાં તમારી વાટ જોવાતી હશે.

વિભૂતિ.

ઉત્સવ માણવાનો મને ઉમંગ રહ્યો નથી.

કેમ ?

નરસિંહ.

કેમ, ભલા ?

વિભૂતિ.

મારા યશને ખંડિત કરવાને ખાતર જ નંદીસંકટનો ગઢ બાગ્યાના અંચર ધરાયર આજે જ અહિં પહોંચ્યા છે. મારી સાથે હરીદ્રાધ ચાલી રહી છે.

કંકર.

કોણુ છે એ હરીદ્ર ? યંત્રરાજ !

વિભૂતિ.

નામ દેવા નથી ઇચ્છતો. બધા ય જાણે છે. અત્યારે તો મોટા કોયડો એ છે કે ઉત્તરકૂટમાં વધારે સત્કાર એનો થશે કે મારા. એક વાત તમે નથી જાણુતા. માઈ હૈયું ભાગવાને સામા પક્ષનો એક દ્વત મારી પાસે આવ્યો હતો અને અમે મુક્તધારાનો બંધ પણુ ભાગીયું એવો ધમકીભર્યો જસો દબ ગયો.

નરસિંહ.

આ કંઈ જેવી તેવી વાત નથી.

કંકર.

તમે એ સાંખી રહ્યા, વિભૂતિ ?

વિભૂતિ.

પામલોના બકવાદનો પ્રતિવાદ કરવો ફાગલ છે.

કંકર.

પણુ વિભૂતિ, આટલા બધા બેદ્રિકર રહેવું યોગ્ય ન્હો ? તમે જ તો કહેતા હતા ને કે બંધના બાંધકામમાં એકાદ એ સ્થળે કચાશ રહી ગઈ છે; અને તેનો પત્તો લાગી જતાં કાઢ, જ સહેલાઈથી—

વિભૂતિ.

હા. પણ જેઓ એ જાણે છે તેઓ સાથે એ પણ જાણે છે કે એ સ્થળોએથી બંધન તોડવા જતાં તેઓ પોતે પણ ધોધમાં તણાઈ મરી જશે.

નરસિંહ.

પણ એ ઠેકાણે પડેરાં દુરાખ્યો હોય તો કીક નહિ ?

વિભૂતિ.

તે ઠેકાણે સ્વર્ગ, ચમરાજ પહેરાં બરે છે. બંધ ને માટે લગીરે મ બચ નથી. હાલધડી તો નંદીસંકેશ્વરનો માર્ગ જે રાક્ષી શકાય તો મને નીરાંત વળે.

કંકર.

એ તમારે માટે અધરું નથી.

વિભૂતિ.

ના, મારું ચંત્ર તૈયાર છે. મૂશ્કેલી માત્ર એટલી છે કે એ ઘાંટી બહુ જ સાંકડી છે. થોડા એક માણસો પણ એમાં અનાયાસે બાધા કરી શકે એમ છે.

નરસિંહ.

બાધા વળી કાણુ કરશે ! મરતાં મરતાં પણ મેળવીશું.

વિભૂતિ.

પણુ એમ મરવાવાળા માણસો તો જોઈએ ને ?

કંકર.

મારનારાઓ હોય તો મરનારાઓનો ટોટો નથી.

જગો, ભૈરવ જાગો !

[ધનંજય પ્રવેશ કરે છે.]

શુઓ, આ પહેલે જ પગલે અપશુકન !

વિભૂતિ.

વેરાગી, તારા જેવા સાધુડા આજ સુધી ભૈરવને જગાડી શક્યા નહિ. હવે તો જેને તમે પાપાંડી કહોછો તે અમેજ ભૈરવને જગાડવા જઇએ છીએ.

ધનંજય.

એ વાત હું માનું છું. ભગવાનને જગાડવીને! ભાર તમારે માથે છે.

વિભૂતિ.

પણ તમારી ધંટાઓ વગાડીને કે આરતી ઉતારીને અમે એને જગાડવાના નથી હોં !

ધનંજય.

ના તમે તો એને બાંધશો. અને બંધ તોડવા માટે એ જાગશે.

વિભૂતિ.

પણ અમારા બાંધેલા બંધ તોડવા એ જેની તેવી વાત નથી એમાં તો આંટી ઉપર આંટી અને ગાંઠ ઉપર ગાંઠ છે.

ધનંજય.

પાપનો ભાર અસહ્ય થશે ત્યારેજ પ્રભુ જાગશે.

[ભૈરવપંથીઓ પ્રવેશ કરે છે.]

ગાય છે:—

જય ભૈરવ, જય શંકર,
જય જય જય પ્રલયંકર !
જય સંશય-ભેદન,
જય બંધન-છેદન,
જય સંકટ-સંહર,
શંકર, શંકર !

[નય છે.

[રણજીત તથા મંત્રી પ્રવેશ કરે છે.]

મંત્રી.

મહારાજ, શિબિર છેક જ ઉજ્જડ થઇ ગયેલ છે; અનેક સ્થ-
ળાએ બળા રાખ થઇ ગયેલ છે. થોડાક પહેરેગીરો હતા તેઓ તો—

રણજીત.

તેમની વાત જવા દો. આંખજીત ક્યાં છે તે જાણવા ચાહું છું.

કંકર.

મહારાજ, યુવરાજના ગુનાને માટે દંડનો અર્થ દાવો
કરીએ છીએ.

રણજીત.

દંડને ચોખ્ખો હોય છે તેને દંડ દેવામાં હું કદી તમારા હાવાની
વાટ જોઉં છું ખરો કે ?

કંકર.

તેમને બહુ ચે ખોળતાં ન જડવાથી લોકો મારાં વહેમાય છે.

રણજીત.

વહેમાય છે ? કોના ઉપર ?

કંકર.

ક્ષમા કરો, મહારાજ. પ્રજના મનનો ભાવ તમારે પોતે જ સમજી લેવો જોઈએ. યુવરાજની ભાળ લાગવામાં જેટલી ઠીલ થાય છે તેટલી જ પ્રજના મનની અધીરાઈ વધે છે; અને જ્યારે ભાળ લાગશે ત્યારે તેને દંડ દેવામાં પ્રજા રાજના ચૂકાદાની રાહ નહિ જીવે.

વિભૂતિ.

હા. મહારાજના આદેશની રાહ જોયા વિનાજ નંદીસંકટશ્વરના ભાગેલા મઢને સમારવાનો જોગો અમે અમારા માથે ક્યારનો ય વહોરી લીધો છે.

રણજીત.

અમારા માથે જ શામાટે ન રહેવા દીધો ?

વિભૂતિ.

આપના કુમારના આ અપકીર્તિભર્યા કાર્યમાં આપનો પણ છાનો હાથ છે એવી શંકા લાવવાનો પ્રજાને સંપૂર્ણ હક્ક છે.

મંત્રી.

મહારાજ, પ્રજાજનોના મન એક બાજુએ આત્મશ્લાઘાથી તથા બીજી બાજુએ ક્રોધથી ઉકેરાઈ ઉઠ્યાં છે. આજે આપની અધીરાઈથી તેમની અધીરાઈને ભડકાવી મૂકવી ઉચિત નથી.

રણજીત.

કોણ એ ? ધનંજય લાગે છે ?

ધનંજય.

મારાં અહોભાગ્ય કે હજી મહારાજ મને વીસર્યા નહીં.

રણજીત.

વેરાગી ! કહે, યુવરાજ ક્યાં છે ? તું જરૂર જાણે છે.

ધનંજય

ના, મહારાજ. જેને હું ખરેખર જાણતો હોઉં છું તેને હું
જીપાવીજ નથી શકતો.

રણજીત.

તો અહિં શું કરે છે ?

ધનંજય.

યુવરાજના આગમનની વાટ જોઈ છું.

[નેપથ્યે]

સુમન ! ભાઈ સુમન ! અંધાઈ થઈ ગયું છે. જો, ઘોર અંધાઈ
થઈ ગયું છે.

રાજા.

એ કોનો સ્વર ?

મંત્રી.

એ તો પેલી ગાંડી અંબા.

[અંબા પ્રવેશ કરે છે.]

એ તો હજી પાછો નથી આવ્યો.

રણજીત.

તું એને સામાટે શોધે છે ? સમય થઈ ગયો હતો એટલે
ભેરવે તેને બોધાવી લીધો.

અંબા.

ભેસ્ત માત્ર બોધાવી જ લે છે ? કોઈને પાછો નથી ફરવા
દેતો ? છાનોખાનો ? ઘોર રાતે ? સુમન ! મારા સુમન !

[અંબા જાય છે.]

[દ્વિત પ્રવેશ કરે છે.]

હૂત.

મહારાજ શિવતરાઈ બણીથી હજારો લોકો આશ્ચર્યગમ થયા આવે છે.

વિભૂતિ.

આ શું ? એમના ઉપર અચાનક હુમલો લાઇ જઇ એમને નિશ્ચય કરવાની તો આપણી યોજના હતી, જરૂર તમારામાંથી કોઇક કૂટરો છે તેણે એ ખાતમી તેમને આપી હશે. કંકર ! તમે થોડાક માણસો સિવાય બીજા કોઈ આ વાત જાણતા નહોતા ત્યારે—

કંકર.

વિભૂતિ ! અમારા ઉપર પણ શંકા !

વિભૂતિ.

શંકાને સીમા જ નથી.

કંકર.

ત્યારે તો અમને તમારા ઉપર શંકા છે.

વિભૂતિ.

તમને તે હક છે. ખરે ખબરો પડી રહેશે.

રણુજીત. (હૂતને)

ખબર છે કે તેઓ શા હેતુથી આવે છે ?

હૂત.

તેઓએ સાંભળ્યું છે કે સુવરાજ કેદમાં છે. તેઓ તેમને મુક્ત કરવાનું પણ લાઇને આવે છે અને તેમને અહિંથી લઇ જઇ શિવ-તરાઈની ગાદી આપવા આવે છે.

વિભૂતિ.

અમે તથા તેઓ બન્ને પક્ષ મુવરાજની શોધમાં છીએ. જોઈએ છીએ કે તે કોને હાથ પડે છે.

ધનંજય.

તે બન્નેને હાથ પડશે. તેમને પક્ષપાત નથી.

દૂત.

પેલો ગણેશ આવે—શિવતરાષ્ટ્રના આગેવાન.

[ગણેશ પ્રવેશ કરે છે.]

ગણેશ. (ધનંજયને)

બાપુ, અમને તે મળશે કે ?

ધનંજય.

હા.

ગણેશ.

ખાતરીપૂર્વક કહો છો ?

ધનંજય.

હા, તેમને તે મળશે જ.

રણછત.

કોને શોધો છો ?

ગણેશ.

મહારાજ, તેમને ઓઢવા જ પડશે.

રણછત.

કોને ?

ગણેશ.

અમારા શુવરાજને. તેમને તેમની જરૂર નથી પણ અમને છે.
અમારું સર્વસ્વ તમે અટકાવી રાખશો ? એમને પણ ?

ધનંજય.

મૂર્ખ. તેમને કોણ અટકાવી શકે ?

ગણેશ.

અમે તેમને અમારા રાજ બનાવશું.

ધનંજય.

હા, જરૂર. તે રાજમુકુટ ધારણ કરીને જ આવે છે.

(ભેરવપંથીઓનો પવેશ.)

ગાય છે:—

તિમિર-હ્રદ વિહારણ,

જવલદગ્નિ-નિહારણ,

મર-શ્મશાન-સંચર,

શંકર, શંકર !

વજ્રધોષ-વાણી,

રૂદ્ર શલ-પાણિ,

મૃત્યુ-સિન્ધુસંતર,

શંકર, શંકર !

[નય છે.

[નેપથ્ય]

માડી સાફ કરે છે, સુમન, માડી બોલાવે છે. ~~માડો~~ આવ,
સુમન !

વિભૂતિ.

આ શું સંભળાય છે ? આ કોનો શબ્દ ?

ધનંજય,

એ હાસ્ય છે. અંધકારના હૃદયમાંથી પ્રગટતું એ અદૃહાસ્ય છે.

વિભૂતિ.

એ: ચૂપ. સાંભળવા તો દે કષ્ટ દિશામાંથી એ શબ્દ આવે છે.

[નેપથ્ય]

ભેરવનો જય હો !

વિભૂતિ.

આ તો સ્પષ્ટ જલધોધનો જ શબ્દ

ધનંજય.

આ તો તાંડવના આરંભનો પ્રથમ ડમરૂધ્વાન !

વિભૂતિ.

ધોર વધતો જ જાય છે !

કંકર.

જાણે—

નરસિંહ.

હા, જાણે—

વિભૂતિ.

હા, હા. એમાં લગીરેય સદેહ નહિ. મુક્તાધારના બંધ વૃ-
ટ્યા છે. પિયુ એ કાણે તોડ્યા-કાણે તોડ્યા ? એનો છૂટકો નથી.
એ મૂઓ સુખી,

[વિભૂતિ, નરસિંહ વયા કંકર ઉતાવળે પગલે જાય છે.

રણજીત.

મંત્રી, આ વળી શું ?

ધનંજય.

'મંધ ભાગ્યાના ઉત્સવનો આ સાદ પડે છે.

ગાય છે:—

વાગે રે વાગે ડમર વાગે,
હૃદય માંહિ, હૃદય માંહિ.

મંત્રી.

મહારાજ, આ તો—

રણજીત.

હા, આ કામ તો એનું જ હોવું જોઈએ.

મંત્રી.

એના સવાય બીજું કાણુ—

રણજીત.

હા, બીજું કાણુ આવું સાહસ કરે ?

ધનંજય.

ગાય છે:—

નાચે રે નાચે ચરણ નાચે;
પ્રાણ પાસે, પ્રાણ પાસે.

રણજીત.

મંત્રી. જો એને દંડન દેવો હશે તો હું દમ્ભ પૂરું આ બધી
ઉન્મત્ત બનેલી પ્રજાના હાથમાંથી-મારો અભિજીત દેવતાઓને પ્રિય
છે-દેવતાઓ તેનું રક્ષણ કરો !

૧૧૪

ગણેશ.

આપુ, આ બધું શી રીતે બની ગયું ? કાંઈ સમજાતું નથી.

ધનંજય.

ગાય છે:—

પ્રહર જાગે, પ્રહરી જાગે;
તારાય તારાય કાંપન લાગે.

રણજીત.

કામકનો પગરવ સંભળાય છે ! અભિજીત ! અભિજીત !

મંત્રી.

હા. હોવા તો એજ જોષએ.

ધનંજય.

ગાય છે:—

મરમે મરમે વેદના કુટે,
બંધન દૂટે, બંધન દૂટે.

[સંજય પ્રવેશ કરે છે.]

રણજીત.

આ રહો સંજય ! અભિજીત ક્યાં ?

સંજય.

મુક્તધારાનો પ્રવાહ તેને લઈ ગયો. મને ન મળ્યો.

રણજીત.

શું કહે છે, કુમાર ?

સંજય.

યુવરાજે મુક્તધારાના બંધ બાંધ્યા.

રણભૂત.

સમજ્યો. એની મુક્તિમાં પોતે મુક્તિ મેળવી છે. સંજય, તને તે સાથે લઈ ગયો હતો ?

સંજય.

ના, પરંતુ મારા મનમાં જ કંઈ એમ થઈ આવ્યું કે તે ત્યાં જ જશે. હું ત્યાં ગયો અને અંધકારમાં એમની વાટ જોતો ઉભો— પરંતુ બનવાવાળું જતી ગયું. તેમણે મને ત્યાં જ રોક્યો. આગળ ન જ જવા દીધો.

રણભૂત.

પછી ?

સંજય.

બંધની એકાદ ત્રાટની માહિતી એમને ક્યાંકથી મળી ગઈ હતી. તે ઠેકાણે તેણે યંત્રાસુર ઉપર ધા કર્યો. યંત્રાસુરે તેને સામો ધા કર્યો. તેજ વખતે મુક્તધારા તેના એ ધવાયલા દેહને માતાની પેટે ખોળામાં લઈને ચાલી ગઈ.

ગણેશ.

યુવરાજને અમે શોધતા ફરીએ છીએ તો એ હવે અમને નહિ મળે ?

ધનંજય.

સદાને માટે એ તમને મળ્યો છે.

(ભૈરવપંથીઓ પ્રવેશ કરે છે.)

ગાય છે:—

જય ભૈરવ, જય શંકર;

જય જય જય પ્રસન્ન કર !

જય સંશય-ભેદન,

જય ખંધન-છેદન,

જય સંકટ-સંહર,

શંકર, શંકર !

તિમિર-હ્રદ વિહારણ,

જવલદગ્ધિ-નિદારણ,

મરુ-સ્થાન-સંચર !

શંકર, શંકર !

વજ્રધોષ-વાણી,

રુદ્ર, શસ્ત્ર-પ્રાણિ,

મૃત્યુ-સિંહુ-સંતર

શંકર, શંકર !



યુગધર્મ.

તંત્રી: રા. ઈન્દુલાલ કનૈયાલાલ યાજ્ઞિક.

ધર્મ અને સાહિત્ય, અર્થશાસ્ત્ર અને રાજ્યપ્રકરણ વગેરે વિષયોની સર્વદેશીય ચર્ચા માટે અંગ્રેજી માસિક મોડર્ન રીવ્યુની દબ્બપર નવું ગુજરાતી માસિક.

ડબ્બલ કાઉન ૮૦ થી ૯૬ પૃષ્ઠ આવતી વિજ્યાદશમાને દિવસ દ્વારા ૫૩શે. લવાજમ રૂ. ૬)

આલોક થવા માટે લખો:

વ્યવસ્થાપક, યુગધર્મ,

ભદ્ર પાસે, અમદાવાદ.

નવાં પુસ્તકો.

ખેડાની લડત.

લેખક:—રા. શંકરલાલ દ્વારકાદાસ પરીખ.

મહાત્મા ગાંધીજીની આજેવાની નીચે સને ૧૯૧૮ ની શરૂઆતમાં ખેડી જીલ્લામાં ચલાવેલી સત્યાગ્રહની લડતનો સંપૂર્ણ ઇતિહાસ, મહાત્માજીના ભાષણો અને શ્રી વલ્લભભાઈ પટેલની પ્રસ્તાવના સાથે ડબ્બલ કાઉન સોળપેજ પૃષ્ઠ આશરે ૬૦૦, મહાત્માજી વગેરેનાં ચિત્રો સહિત પાકા પૂઠાના પુસ્તકનું મૂલ રૂ. ૧—૮—૦

મુકતધારા: ડો. રવીન્દ્રનાથ ટાગોરના નવીન નાટકનું ગુજરાતી ભાષાન્તર ડબ્બલ કાઉન પૃષ્ઠ ૧૨૫ મૂલ્ય રૂ. ૦-૬-૦

રાષ્ટ્રગીત: બીજી આવૃત્તિ પૃષ્ઠ ૨૭૬ મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૦-૦

કેરાવાસની કહાણી: બીજી આવૃત્તિ. ડબ્બલ કાઉન સોળ પેજ પૃષ્ઠ ૧૬૦ મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૦-૦

કુંભાઈના એજન્ડ ૧ એન. એમ. ત્રિપાઠીની કું. કાલ્યાદે

૨ વર્ધમાન એન્ડ સન્સ ૧ પાયધોની.

પ્રકાશક: ઈન્દુલાલ કનૈયાલાલ યાજ્ઞિક,

રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય કાર્યાલય,

ભદ્ર પાસે, અમદાવાદ.

